

EXCLUSIVO: Habla la jueza que investigó el misterioso accidente mortal del obispo santiagueño

"Me ordenaron cerrar el caso"

Páginas/4/5



RECLAME SU EJEMPLAR
Documentos para la historia de América latina
Fascículo 31

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 25 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5488
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD "Falta y Resto": $8

Reclame Verano/12
Hoy: Manuel Puig

EL DINERO DE MENEM

A pesar de su tren de vida ostentoso, el ex presidente dijo que no tiene nada a su nombre. Tal como anticipó ayer **Página/12**, para prevenirse la Justicia le aplicó una inhibición general de bienes: si Menem tiene algo, no podrá venderlo Páginas/2/3





UN TIPO MUY INHIBIDO





3
El ocaso político del Jefe, *por Luis Bruschtein*

DICTAMEN

El diputado José María Díaz Bancalari se acercó a la mesa en que Saúl Ubaldini almorzaba con un grupo de periodistas.

–Mañana preparate para sacar el dictamen de la ley laboral –le dijo.

–Qué dictamen vas a firmar si ni siquiera conformaste la comisión –retrucó el cervecero levantando la vista del plato.

–No te preocupes. En el mismo momento que armamos la comisión ponés el dictamen a la firma –insistió Díaz Bancalari.

La picardía lo había dejado a Ubaldini sin reacción.

–Mirá que ya mandamos a imprimir la orden del día con tu firma –dijo el bonaerense Juan Carlos Correa para terminar de convencerlo.

Los dos diputados se retiraron sonrientes. Los periodistas y Ubaldini continuaron comiendo con una duda cruel: no estaban seguros de si todo había sido una broma.

28
Clavar un clavito, *por Rodrigo Fresán*

Arnaldo Pampillón



Las caras, a menudo, dicen más que las palabras. Eduardo Menem y Cristina no se llevan bien.
El ex hermano presidencial consiguió el apoyo de Puerta, Antonio Cafiero y Marín.

El hermano Eduardo vs. la primera ciudadana

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Discutieron en el Senado el rechazo del recurso de Moliné. Eduardo Menem, su único defensor, se cruzó duro con Cristina Kirchner. Qué (no) se dijeron.

"¡Hágala callar, señor presidente!", gritó Eduardo Menem en referencia a su compañera de bancada, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. En el recinto no se movieron ni los cortinados cuando el riojano expresó a voz en cuello su enojo por los comentarios que la legisladora realizaba en voz baja mientras el riojano fundamentaba el único voto a favor del recurso extraordinario que presentó el ex supremo Eduardo Moliné O'Connor. Sin más, el senador aseguró que lo que había sufrido el ex cortesano era un "ajusticiamiento" y que daba cuenta de la falta de independencia del Poder Judicial que busca imponer el gobierno nacional. La reacción de la patagónica no se hizo esperar: "Es difícil de aceptar lo que se dice. Máxime si a quien votó en su momento para integrar la Corte eran socios jurídicos suyos en el estudio o amigos personales de quien en ese momento era presidente y proponía a los miembros del máximo tribunal".

Más allá de los detalles de la polémica, lo que sucedió ayer en el recinto es una muestra de lo que está viviendo el bloque oficialista, donde el menemismo está comenzando a construir un polo opositor que por ahora tiene expresiones coyunturales.

El plan de sesión era simple. Presentar ante el pleno el dictamen de la Comisión de Asuntos Constitucionales donde se rechazó el recurso presentado por Moliné en su estrategia por frenar su reemplazo en la Corte. El único voto que respaldó los planteos del ex juez fue Menem. A lo largo de todo el juicio político contra el ex magistrado, Menem fue el único que acompañó todos sus planteos y lo defendió a capa y espada, aunque estuviera en clara minoría, como sucedió ayer en el recinto.

Anteayer a la noche, cuando la Comisión de Trabajo esperaba la presencia de los peronistas para votar un dictamen, la bancada oficialista no podía salir de su interna. Antes que nada, el riojano pidió la palabra y dijo que "se sentía obligado de informarles a sus nuevos compañeros las circunstancias que rodearon su separación de la Comisión de Relaciones Exteriores". El titular del bloque, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, señaló que le había pedido el cargo por un pedido expreso del presidente Néstor Kirchner. Entre otros argumentos, Pichetto sostuvo que Kirchner no quería llevar a Menem en los viajes al exterior y que luego de la renuncia suya hablaron con el misionero Ramón Puerta para que éste asumiera la titularidad de la comisión. Menem dijo que esto era mentira, ya que él se había enterado de su separación de la comisión por los diarios y porque el propio Puerta le contó que le habían ofrecido el cargo. El riojano leyó la elogiosa carta que en su momento le envió desde la Cancillería Marcelo Fuentes, un funcionario cercano a Kirchner y puso en duda que hubiera sido el Presidente quien reclamó su renuncia a la titularidad de la comisión. "Usted no me representa y no puede representar a este bloque", concluyó Menem, quien en la mañana de ayer reiteró este cuestionamiento, aunque más tibiamente, cuando se negó a bajar el tono de la polémica que protagonizaba con la senadora Kirchner.

Aquí fue cuando Puerta hizo su ingresó a la reunión de bloque. Hasta ese momento había elegido permanecer en su despacho. "El orgullo más grande de mi vida es estar sentado en el lugar que ocupó Eduardo Menem en la comisión", dijo Puerta, para que no quedaran dudas por quién se inclinaba en la discusión. Cuando el bonaerense Antonio Cafiero saltó para solidarizarse con el riojano, Menem señaló que no buscaba generar una interna con ese tema. Paso seguido, el catamarqueño Ramón Saadi, el pampeano Rubén Marín, Puerta y el propio Menem se retiraron del encuentro para deliberar fuera de la sala de reuniones.

Otro riojano, en este caso Jorge Yoma, puso una cuota de realismo político al sostener que: "Si hubiera ganado Menem las elecciones presidenciales, Cristina Kirchner no estaría al frente de Asuntos Constitucionales y yo me tendría que haber ido a vivir a Catamarca. Si hubiera ganado Adolfo Rodríguez Saá, la presidente provisional del Senado hubiese sido (la sanluiseña) Negre". A pesar de la demora que tenía la discusión sobre la reforma laboral, la discusión interna se había disparado y no parecía sencillo detenerla.

Fue el santafesino Carlos Reutemann quien volvió sobre un tema conocido. Señaló que el Gobierno se equivocó cuando dijo que "le había enviado 500 millones para atender las inundaciones". A esa altura, Marín, Puerta, Menem y Saadi habían vuelto a la reunión de bloque. Precisamente cuando el pampeano había comenzado a solidarizarse con Lole, éste insistió en que no buscaba una interna sino aclarar las cosas. La preocupación del santafesino –y así lo hizo notar– fue que luego de los dichos del Gobierno muchos santafesinos le preguntaran qué hizo con los 350 millones de pesos que no concuerdan con las cifras que Reutemann dijo haber recibido. Por ahora fueron escaramuzas puntuales sobre temas concretos. Esto no impide que los más conspirativos vislumbren un reagrupamiento de los restos del menemismo. Aunque claro está que, hoy por hoy, casi nadie acepta el mote de "menemista".

OYARBIDE PROHIBIO QUE

¿Quién dijo

Por Victoria Ginzberg

Como anticipó **Página/12**, el juez que investiga la omisión maliciosa en que habría incurrido Menem le aplicó una inhibición general de bienes. Ahora el ex presidente no podrá vender ninguna propiedad que figure a su nombre. La causa puede derivar en una inhabilitación vitalicia para ocupar cargos públicos.

Carlos Menem no puede vender ni comprar nada. Nada que figure a su nombre. Todos sus bienes quedaron inhibidos por orden del juez federal Norberto Oyarbide. La medida es consecuencia de que el ex presidente aseguró no poseer propiedades ni dinero para afrontar el embargo por un millón y medio de pesos en la causa en la que está procesado por omitir declarar una cuenta en un banco de Suiza. A pesar de que el riojano se presentó como una persona insolvente, en el expediente figuran varios bienes que le pertenecen, al margen de los que estarían a nombre de testaferros.

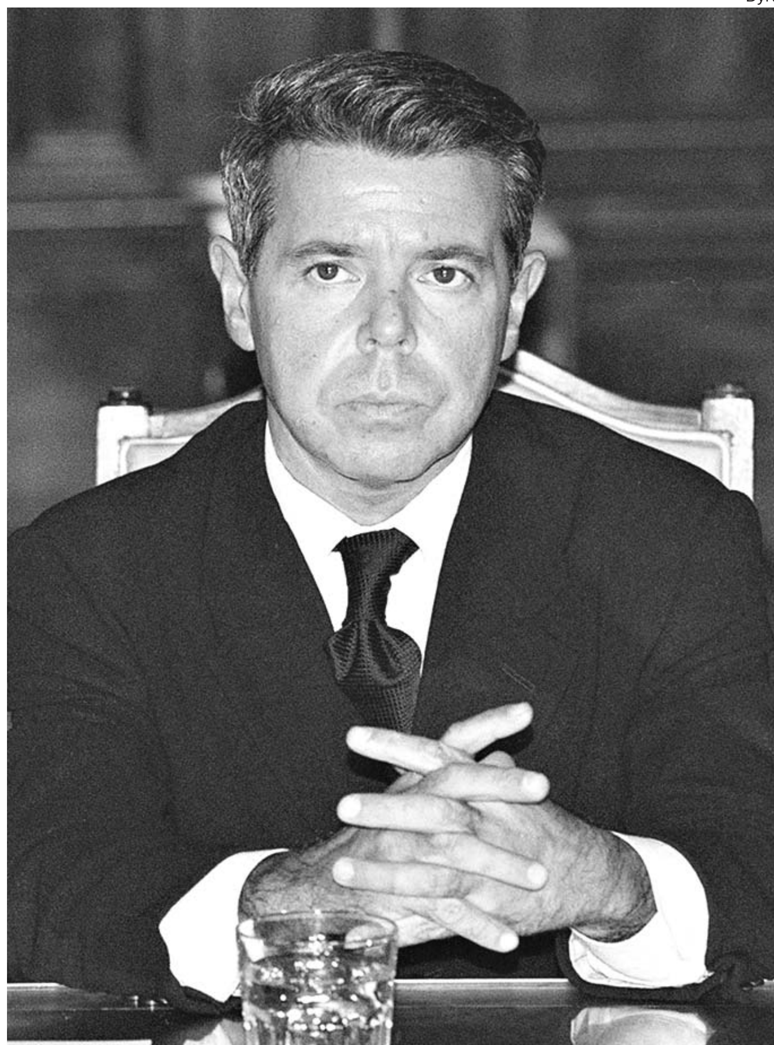
En una breve decisión, Oyarbide explicó que decretaba la inhibición "atento a lo manifestado por el imputado al ser intimado a embargo, la incertidumbre sobre el valor de los bienes individualizados durante la investigación y la posibilidad que tiene de presentar los suficientes o de dar caución". Esto significa que, aunque Menem dijo que no tenía nada, en el expediente consta que no está en la indigencia, pero no se sabe exactamente cuánto es lo que posee y que, si él quisiera, podría ofrecer por motu proprio una o más propiedades para cubrir el millón y medio de pesos.

Según figura en la resolución, Oyarbide mandó hacer "estudios para determinar el valor" de una casa ubicada en la calle 11 de Septiembre al 1700, del barrio Belgrano, y de tres aviones que pertenecerían a Menem.

Estas cosas no estaban incluidas en la declaración jurada del ex presidente y fueron detectadas por el juez en el transcurso de la investigación. Si de la tasación de los bienes de Menem surge que el riojano no tiene un millón y medio de pesos, el juez ordenaría un embargo compulsivo y levantaría la inhibición general. Oyarbide también indagará en la AFIP, para comprobar qué fue lo que declaró el imputado ante ese organismo al pagar el impuesto a los Bienes Personales.

Antes de dejar el poder, Menem declaró tener cerca de 1 millón 800 mil pesos. Formaban ese patrimonio, entre otras cosas, el 50 por ciento de 26 lotes en Chilecito, dos

DyN



El juez Oyarbide fundamentó muy brevemente su decisión.
Va a averiguar en la AFIP si Menem tiene propiedades.

EL EX PRESIDENTE PUEDA DISPONER DE SUS BIENES

que Menem es desinhibido?

DyN



Carlos Saúl Menem se autodeclaró carente de bienes para afrontar un embargo de un millón y medio de pesos.

casas en la ciudad de La Rioja, tres autos, un caballo de carreras, obras de arte, armas, el 4 por ciento de las acciones de la bodega familiar y la mitad de un avión Cessna. En cambio hay varias propiedades que el ex presidente utilizaba o frecuentaba que no están a su nombre. Entre ellas, la mansión La Rosadita de Anillaco. Esa casa figuró en la declaración de Menem de 1997, pero luego se supo que pertenecía formalmente a su hija Zulemita. El traspaso impidió que el riojano pudiera celebrar allí su boda con Cecilia Bolocco. El refugio ecológico que queda en la misma localidad, del que el ex presidente hizo uso a su antojo, es supuestamente de su amigo Aldo Semino. De hecho, ningún juez rastreó seriamente la fortuna que posee la hija de Menem, que se acerca a los tres millones de pesos, según ella misma admitió hace más de tres años.

Zulemita asegura que su plata proviene de los excelentes negocios que hizo, fundamentalmente con una concesionaria de autos.

En este expediente, Menem fue procesado a fin del año pasado por la Sala II de la Cámara Federal Porteña por "omisión maliciosa" por no incluir en su declaración jurada una cuenta en la UBS (Unión de Banco Suizos) por 650 millones de dólares. Oyarbide le había dictado la falta de mérito porque la Justicia de Ginebra nunca confirmó si el depósito existía. Pero los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi consideraron que bastaba con las declaraciones del propio Menem, quien había admitido la existencia del dinero en un reportaje a la cadena CNN. El ex presidente dijo que la cuenta la había abierto en 1986 a nombre de Zulema Yoma y Zulemita y que había dejado allí a resguardo los 200 mil dólares que había recibido como indemnización por su detención durante la última dictadura militar. Los intereses –aseguró– habrían hecho que la suma se incrementara hasta llegar a los 650 mil.

El delito de "omisión maliciosa" es excarcelable, por lo tanto, por esta causa, Menem no irá preso. Pero si es condenado puede ser inhabilitado de por vida para ejercer cargos públicos por no respetar una norma que él mismo promulgó cuando su gobierno estaba acosado de denuncias sobre corrupción: la Ley de Etica Pública.

Al procesar a Menem, la Cámara le señaló a Oyarbide que se "mantenga informado" sobre otras posibles cuentas bancarias y "eventuales giros de dinero". Por eso, el juez viajó a Suiza junto con los investigadores de otras dos causas en las que se intenta llegar a depósitos del riojano en el extranjero: el juez Julio Speroni, a cargo del expediente sobre el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, y el fiscal del atentado a la AMIA, Eamon Mullen.

La causa sobre la cuenta en la UBS, en principio modesta, puede provocarle al ex presidente más dificultades de las que esperaba. Desde ahora no puede disponer de los bienes que están a su nombre. Y si su mujer, Cecilia Bolocco, quisiera hacer alguna transacción comercial, podría verse obligada a demostrar que lo hace con dinero propio. Pero, además, el panorama se complicó desde el que el fiscal Carlos Stornelli –reemplazado ahora por su colega Paulo Starc– solicitó que se profundizara la investigación sobre 58 personas del entorno menemista que podrían formar parte de una red de lavado de dinero proveniente de coimas.

Esta tipificación del delito obliga a los jueces suizos a responder los exhortos de sus pares argentinos y complica la situación de ex funcionarios y amigos de Menem.

Interrogatorio para Bielsa

La Justicia detectó comunicaciones telefónicas efectuadas el 26 de abril de 2000 –mientras el Senado debatía la Ley de Reforma Laboral– desde la oficina del ex secretario de Inteligencia, Fernando de Santibañes, al ex senador nacional José Genoud. El juez Rodolfo Canicoba Corral, que investiga el pago de coimas a los senadores, ordenó además rastrear si existen llamadas entre Genoud y el entonces ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y entre el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto y el prosecretario Alberto Fraga Mancini. También se investigarán llamadas del ex secretario de Fernando de la Rúa, Leonardo Aiello, y de los edecanes. En esta causa declaró ayer como testigo el ex jefe de la Casa Militar, Julio Hang, quien aseguró no haber visto en el despacho del ex presidente a Pontaquarto, aunque dio detalles de la oficina de De la Rúa que coinciden con los declarados por el "arrepentido". Ayer también debía declarar el canciller Rafael Bielsa, quien había comunicado al juzgado que lo haría por escrito. El ministro recibirá el cuestionario recién hoy, debido a que las defensas de De la Rúa, De Santibañes y Flamarique pidieron incluir preguntas en el cuestionario. El canciller, que en el momento de la sanción de la Ley de Reforma Laboral era síndico de la Nación, relatará que el gobierno de De la Rúa le prohibió auditar a la SIDE.

OPINION

Por Luis Bruschtein

El ocaso político del Jefe

Ayer Menem apareció por todos lados. Además de la inhibición de sus bienes que ordenó el juez Oyarbide, el diputado santiagueño José Figueroa anunció que abandonaba el barco menemista y sumaba su apoyo al presidente Néstor Kirchner y el ex gobernador Carlos Reutemann rechazó de plano que fuera a encabezar un subloque de seguidores del ex presidente en el Senado. El abogado defensor de Carlos Telleldín en el juicio por el atentado contra la AMIA, Víctor Stinfale, se proclamó –junto a su defendido– como perseguido político de la era menemista.

La imagen del ex Jefe, que en junio del año pasado ganó la primera vuelta de las presidenciales tras diez años de ejercicio del poder, diez años de aparecer imbatible, intocable y hasta retornable, ahora recuerda esos monumentos abatidos de Saddam Hussein con la mirada de prócer destinada a perderse en el horizonte patéticamente sepultada en el polvo.

"La principal tarea de un gobernante es mantenerse en el poder", respondió una vez el caudillo de Santiago del Estero, Carlos Juárez, a un grupo de políticos. Esa frase, expresada como máxima fundamental, esconde su remate: "De cualquier manera y a cualquier costo". Es una lógica de caudillo conservador donde los contenidos políticos, los valores éticos y las necesidades de la gente están subordinados a ese objetivo.

Carlos Juárez va rumbo al precipicio, igual que antes le pasó a Ramón Saadi. De manera similar, Carlos Menem avanza a un final que tiene el mismo regusto amargo y la misma moraleja antitética del Viejo Vizcacha. El derrumbe sin gloria de un liderazgo construido con viveza y malicia.

A nivel popular no es nada más que el pinchazo a una burbuja de jabón. Después de todo, la era menemista fue de las más perjudiciales para los trabajadores, los pobres y las capas medias. Fue el período que más propició la concentración de la riqueza en manos de pocos ricos. Por eso, lo que sorprende es la ingratitud de esos pocos a quienes favoreció tanto.

Muchos dicen que siguen siendo sus amigos y que lo respetan, con esa falsa veneración que suena más a un pasaje al pasado que a una reivindicación. Porque la imagen del ex presidente es la de un hombre solitario en la derrota, poco dispuesto a asumirla con grandeza y hasta sin discurso para defender su gestión tras el latigazo inapelable de la crisis que engendró. Desprovisto del poder, Menem es el espectro de lo que fue.

No es tan difícil distinguir al espectro del Menem real sin los atributos imaginarios que concede el poder. Aquel era el Menem de astucia política insuperable. Este sólo atina a defender con argumentos pobres y limitados el discurso neoliberal ortodoxo en el que nunca había creído hasta que llegó a la Presidencia. Es probable que toda su astucia consistiera entonces en abandonar sus convicciones para ponerse donde soplaba el viento.

Aquel era el Menem que se rodeaba de ricos y riquezas, que proyectó esa imagen como expresión de su idea del éxito, ostentoso con sus fiestas y su vida personal, al igual que los funcionarios y los políticos de esa época. Este oculta cuentas bancarias en el exterior y se presenta ante la Justicia para decir que no tiene bienes embargables, que es casi pobre, cuando la pobreza, para la cultura que representó en todos esos años, era sinónimo de estupidez y fracaso.

Este Menem trata de convencer a la Justicia de que es mal empresario y mal negociante. El otro Menem fue presidente de un gobierno que tiene causas millonarias por corrupción y varios altos funcionarios juzgados por ese delito que se enriquecieron de la noche a la mañana. Un gobierno que fue el máximo exponente de una cultura política que llamaba comisiones a las coimas y que las asumía como algo natural porque en esa concepción mercantil todo debía ser un buen negocio, incluso la política. Y en la que los negocios se medían por la ganancia individual y no por la ética, el bien común o el servicio. Sus diez años de gobierno fueron tan eficaces para instalar esa cultura, que ahora resulta difícil creer que el Jefe no fue el más vivo ni el más ganador de todos.

Lole, el zurdo

Convertido en los últimos días en el blanco de los odios oficiales, el senador Carlos Reutemann desmintió ayer que sea el líder de un bloque menemista, o de centroderecha, en la Cámara alta. "Estoy mucho más a la izquierda de lo que muchos creen. Me han metido el sello en la frente de que soy de centroderecha, pero me parece que están confundidos", aseguró Reutemann. La frase surgió cuando los periodistas le preguntaron si él pensaba convertirse en referente del centroderecha si Ricardo López Murphy y Mauricio Macri no continuaban con sus proyectos políticos. Antes, en diálogo con una radio de Rosario, había pedido a los periodistas que no se hicieran "conjeturas sobre algo que no existe". El ex piloto de Fórmula Uno quedó en primer plano la semana pasada, cuando once senadores —entre los que estaban los menemistas Eduardo Menem, Juan Carlos Romero y Rubén Marín— respaldaron a Reutemann en el entredicho que éste mantenía con el gobierno nacional por los fondos para las inundaciones que la Nación había enviado a esa provincia entre abril y mayo del año pasado.

Un "No" por dos millones

Las agrupaciones que conforman la Autoconvocatoria No al ALCA entregaron ayer en Casa de Gobierno un documento con las 2.300.000 firmas que rechazaron el ingreso de nuestro país al área de libre comercio, en la consulta popular que se realizó meses atrás en todo el país. Los números finales del plebiscito fueron entregados luego de una marcha que se inició a las 17 en la Plaza del Congreso hacia la Casa Rosada. Entre quienes se movilizaron estuvieron el Movimiento Barrios de Pie y numerosas organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos, acompañados por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. La Autoconvocatoria contó en noviembre pasado con 6 mil mesas instaladas en distintos puntos del país, en las que se mostró también un rechazo cercano al 98 por ciento al ingreso de militares norteamericanos en zonas de América latina. Una cifra similar rechazó el pago de la deuda y el ingreso al ALCA, considerado como un proyecto de "anexión y subordinación político-económica a los Estados Unidos".

Charla de Rozitchner

"La religión, ¿libera o esclaviza?" Ese será el título de la conferencia que mañana ofrecerá el filósofo León Rozitchner, en el marco de las clases públicas que organiza la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo. La charla se realizará desde las 19 en la sede de la institución ubicada en Hipólito Yrigoyen 1584, y estará coordinada por Herman Schiller. La entrada será libre y gratuita.

De cómo el kirchnerismo intenta ganar la calle el primero de marzo

El peronismo bonaerense convocó a un acto para el lunes, en Congreso. Casi no consultó al Gobierno. Ahora los hombres del Presidente quieren contrapesar la presencia de sus compañeros.

Por Diego Schurman

Quien piense que la concentración del 1º de marzo en apoyo a Néstor Kirchner será resultado exclusivo de una movilización del aparato duhaldista se equivoca. Desde la propia Casa Rosada, el Gobierno comenzó a motorizar en las últimas horas a su propia tropa para asegurar que el próximo lunes la Plaza Congreso no tenga únicamente aroma a aparato bonaerense.

El tema fue expuesto abiertamente en la tarde de ayer por Alberto Fernández. Según pudo saber **Página/12**, el jefe de Gabinete invitó a la "comitiva porteña" que le responde a buscar la manera de potenciar la convocatoria, hasta ahora hegemonizada por los bonaerenses, entre ellos el propio gobernador Felipe Solá.

La "merienda de trabajo" que brindó el funcionario, reconocido por todos como la mano derecha de Kirchner, no sólo fue dulce por la oferta de galletitas Sonrisas y Opera, o por la burbujeante Coca Cola en su versión común y light. Los presentes también se empalagaron con la posibilidad de garantizar una nutrida plaza para vivar al Presidente.

Los "Fernández boys" que prometieron mover cielo y tierra tienen cargo en el gobierno porteño de Aníbal Ibarra, como es el caso de Héctor Capaccioli o el ex arista Rafael "Balito" Romá. La mesa, al que no suele faltarle algún ornamento de Argentinos Juniors –club por el que se desvive Fernández–, se completó con los legisladores Miguel Talento, Víctor Santa María, María Laura Leguizamón y Claudio Ferrero.

La movida kirchnerista se completará el viernes, con un encuentro en el teatro Ateneo. Allí José "Pepe" Salvini, a quien el mandatario supo tener de sombra prácticamente en la última década, reunirá a muchos de los referentes del Frente para la Victoria. Se trata, ni más ni menos, de la agrupación que aglutinó al kirchnerismo durante la campaña presidencial.

Salvini trabajará sobre todo con los referentes provinciales –el vicegobernador de Entre Ríos, Pedro Gustavino es uno de los seguros concurrentes–, de tal manera de darle "volumen nacional" a lo que hasta ahora parece ser una movida impuesta por los muchachos de Eduardo Duhalde.

"Los bonaerenses quieren aparecer pegados a Kirchner, quieren salir en la foto y mostrarse imprescindibles. Pero no vamos a regalarles la Plaza", dijo, casi susurró, un funcionario ante **Página/12.**

–Después de todo fueron los que organizaron la concentración –le planteó este diario.

–En verdad no hubo forma de pararlos, si hasta sacaron una solicitada –siguió refunfuñando.

El intríngulis del Gobierno es evidente: por más que se haya pactado la ausencia de carteles y estandartes es muy difícil asegurar su cumplimiento. Por otro lado, aún si el aparato bonaerense logra el milagro de identificarse únicamente con banderas argentinas, es más que probable que los caudillos distritales buscarán fervientemente el flash de las fotos y las cámaras de televisión.

El "fantasma Cristina" está haciendo estragos en las tertulias de los intendentes del PJ. Saben que un eventual lanzamiento de Cristina Kirchner, para competirle al duhaldismo la gobernación bonaerense, lleva implícito el mensaje de un recambio en la conducción del distrito. Por eso son varios los que ahora buscan el sello kirchnerista.

En el Gobierno, por su lado, reconocen la capacidad de movilización del aparato bonaerense. Pero no quieren que los duhaldistas sean los únicos en capitalizar el eventual éxito de la convocatoria. Claro, a la vez, les disgusta aparecer igualados en la modalidad, por eso buscan completar la Plaza Congreso con menos micros –emblema del "aparato"– y apariencias de concurrencia espontánea.

> **Regalo:** ***"Los bonaerenses quieren aparecer pegados a Kirchner, quieren salir en la foto y mostrarse imprescindibles. Pero no vamos a regalarles la Plaza".***

En pos de esa "espontaneidad", varios funcionarios se esmeraron en no hablar de "acto" –ya que no habrá oradores, ni palco, ni nada– sino de "convocatoria". Pero ahí enfrentan un nuevo dilema: ¿cómo lograr que la clase media se movilice si no hay un lema, si se llamó a no esgrimir ataques al FMI, ni a lucir estandartes o banderas? ¿Alcanza una concentración de apoyo a Kirchner sin establecer las razones por las cuales hay que apoyarlo?

En la Casa Rosada evalúan que una respuesta a esas dudas podrá encontrarse en el discurso que ofrecerá el Presidente ese mismo día, durante la Asamblea Legislativa. Si bien no se adelantará su contenido, en estos días comenzarán a difundirse sus ejes, tan previsibles como necesarios para afianzar la adhesión popular: la defensa de los derechos humanos (ratificando la línea de su discurso de asunción) y la preeminencia de la deuda interna por sobre la deuda externa. Habrá que ver si la gente responde.

Bernardino Avila



Alberto Fernández fue el centro de varias reuniones con diputados y referentes de Capital.
El objetivo es convocar a su fuerza propia y también a la, en general esquiva, clase media porteña.

KIRCHNER EN UN ACTO CON BUSTI EN ENTRE RIOS

"Esta es una hora clave"

"Es una hora clave. No se puede lograr un país mejor sin la decisión de dar la batalla. Y dar la batalla no es enfrentar a unos con otros sino dar educación, salud, justicia, premiar al más honesto, al que más estudia y derrotar la corrupción", aseguró Néstor Kirchner ayer, en una visita a Gualeguaychú en la que anunció obras de infraestructura por 47 millones pesos.

Kirchner llegó a Gualeguaychú al mediodía, acompañado por los ministros del Interior, Aníbal Fernández; de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; de Planificación, Julio de Vido, y de Salud, Ginés González García, y por el canciller Rafael Bielsa. Apenas llegó, Kirchner fue recibido por el gobernador, Jorge Busti, quien aprovechó la visita para regalarle una camiseta de Racing como regalo de cumpleaños, que en realidad se festeja hoy.

Desde el barrio Pueblo Nuevo, donde aterrizó su helicóptero, hasta el corsódromo, donde se desarrolló el acto, Kirchner recibió apoyos de los entrerrianos con los que se cruzaba en el camino. Incluso los presos del penal se asomaron por la ventana para saludarlo, algunos agitando camisetas de Racing.

"Si defendemos con firmeza un país más justo siempre nos dirán que nos van a llegar miles de males, siempre intentarán desprestigiarnos. Nos dirán que no somos racionales. Los racionales, parece, son los que privatizaron y condenaron al hambre al país. Es hora de dar vuelta la taba", aseguró el Presidente. "Estoy preparado para soportar todos los agravios y descalificaciones. Tenemos que tener el coraje, la decisión y la fortaleza de rendir los exámenes que tenemos por delante", agregó.

Además del discurso, Kirchner y Busti anunciaron una serie de obras en la provincia por un total de 47 millones de pesos. Entre ellas, anticiparon la apertura de sobres para mejoras en la rutas 14 y 117, que unen Gualeguaychú con Paso de los Libres, y se firmó el contrato para la sistematización de desagües pluviales de la cuenca norte. Finalmente, se inauguraron obras de infraestructura pública del barrio Pueblo Nuevo.

Kirchner llegó a Entre Ríos en medio de un conflicto con los docentes, que amenazan con no iniciar las clases el marzo si no reciben una recomposición salarial del gobierno provincial. Como hizo apenas asumió la presidencia, el santacruceño se reunió ayer con los representantes de los maestros, quienes le entregaron un petitorio con el reclamo (ver recuadro). Después, Kirchner retornó a la Capital.

EL SENADO DIO MEDIA SANCION A LA LEY DE REFORMA LABORAL

La Banelco, más cerca del archivo

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

La ley que deroga la escandalosa reforma anterior fue votada por abrumadora mayoría. El debate casi no existió. La ley pasa a Diputados. Quieren aprobarla antes de fin de mes.

Gisela Romio



Se aplicó por primera vez el sistema de voto electrónico, otra consecuencia de las denuncias.
Los oradores enfatizaron más la derogación que el contenido de la nueva norma legal.

Siete horas de un deslucido debate necesitó el oficialismo para darle media sanción a la nueva ley laboral que reemplazará a la que sancionó la Alianza en el 2000 mediante el pago de sobornos. Con mínimas correcciones que no modifican la norma remitida por el Gobierno, el PJ consiguió que la casi totalidad del cuerpo votara favorablemente. Así, y a través del novel mecanismo electrónico de votación, el proyecto fue respaldado por 65 senadores, en tanto que el socialista Rubén Giustiniani lo hizo negativamente por estar a favor de la nulidad de la ley Banelco. Ahora resta ver cuán ágil es la muñeca del presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, para que la iniciativa del Gobierno sea sancionada antes del 29 de febrero, cuando finaliza el período extraordinario de sesiones.

Una vez que el tablero electrónico dio cuenta de la finalización de la votación en particular de los artículos de la ley, el jefe de la bancada oficialista, Miguel Pichetto, le pidió al vicepresidente Daniel Scioli que remitiera a Diputados de manera inmediata la media sanción. El titular del Senado asintió en un intento por olvidar el fallido que había cometido unos minutos antes. Mirando el tablero, el ex motonauta había dicho que la norma había sido aprobada por unanimidad, sin percatarse de que el socialista Giustiniani votó en contra.

No se escucharon grandes discursos. La mayoría de ellos –incluso radicales– giraron alrededor de la importancia de derogar la ley de los sobornos. Por caso, la senadora Cristina Fernández de Kirchner dejó sentada la posición del Gobierno al afirmar que la derogación de la cuestionada ley era "una deuda pendiente que las instituciones tenían con la sociedad".

En el mismo sentido, el debutante senador Carlos Rossi, del cordobés Partido Nuevo que responde al intendente Luis Juez, y que también habló en representación de la porteña Vilma Ibarra, dijo que "si uno debiera remarcar algo de esta norma sería el artículo primero que deroga la ley anterior y sus reglamentaciones. Es cierto que siempre existieron argumentos y excusas para debilitar los derechos de los trabajadores, a través de la famosa flexibilización laboral, la cual supuestamente generaría más empleo. Los resultados todos los conocemos: no hubo más empleo sino más precarización".

Minoría: ***El proyecto fue respaldado por 65 senadores. Sólo el socialista Rubén Giustiniani votó negativamente por estar a favor de la nulidad de la ley Banelco.***

Desde la oposición hubo voces a favor de realizar correcciones en el texto, pero no prosperaron. La orden desde el Ejecutivo era tajante; sólo se modifica lo que aceptó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien apenas concedió mínimas y poco sustanciosas modificaciones. Entre ellas, la coordinación entre el ministerio y las provincias para realizar las inspecciones laborales a las empresas. "El tema de policía de trabajo también rechaza el planteo de que acá no se ha modificado una coma. Sí, se modificó; ha habido una reivindicación del principio de supremacía de las provincias", aclaró Pichetto.

También se modificó el artículo 6, donde se incluyó un agregado en el cual se obliga al Poder Ejecutivo a informar al Congreso sobre cuáles serían los fundamentos para prorrogar o no la vigencia de la rebaja de las cargas patronales para aquellas pequeñas y medianas empresas que contraten nuevos empleados y que, según el texto de la norma, caduca el 31 de diciembre de este año. En este punto, el radicalismo no logró imponer su disidencia ante la negativa del tucumano Julio Miranda, vicepresidente de la Comisión de Trabajo. La UCR pretendía reducir la cantidad de ochenta empleados que caracterizan a una pyme en la ley sancionada ayer.

Como esta iniciativa, también quedó en el tintero la propuesta del radical jujeño Gerardo Morales, quien en lo referente a las rebajas patronales solicitó que se mantuviera el artículo de la ley 25.250, segúnel cual este beneficio será para aquellos que contraten trabajadores mayores de 45 y menores de 24.

Cambios: ***La orden desde el Ejecutivo era tajante; sólo se modifica lo que aceptó el ministro Tomada, quien concedió mínimas y poco sustanciosas modificaciones.***

La única voz contraria a la iniciativa fue la del santafesino Giustiniani. Para el socialista el proyecto sancionado "encara sólo una reforma parcial y acotada que, si bien modifica favorablemente algunas instituciones del derecho individual y colectivo, no supone una reforma lo suficientemente profunda como para desmontar la totalidad de los institutos característicos de la flexibilización laboral".

La votación final fue un trámite. También la discusión en particular, ya que el oficialismo no se apartó del dictamen consensuado. Pese al apuro, todo indica que la sanción definitiva no ocurrirá esta semana.

Ayer, el jefe de los diputados radicales, Horacio Pernasetti, anunció que si bien están dispuestos a dar el debate, consideró que "sería poco serio que se trate mañana (por hoy) simplemente porque se quiere dar una señal", en clara referencia al alineamiento de los legisladores oficialistas con el gobierno nacional. En el mismo sentido, el presidente del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, pidió tiempo para estudiar el proyecto.

Nuevas autoridades

Como si se tratara de buenos compañeros de un colegio centenario, los senadores acordaron sin inconvenientes la continuidad de las autoridades del cuerpo definidas el año pasado. Así, el chubutense Marcelo Guinle continuará como presidente provisional de la Cámara alta, segundo en la línea de sucesión presidencial. El puesto que ocupa el justicialista se debe fundamentalmente a la cercanía que tiene con el presidente Néstor Kirchner y de allí el aval con que cuenta. Además, se ratificó como vicepresidente primero del cuerpo a Marcelo López Arias (PJ-Salta) y como vicepresidenta segunda a la radical Miriam Curletti (Chaco).

Los provinciales no quedaron afuera al designarse al renovador salteño, Ricardo Gómez Diez, ausente por estar en la Antártida. También fueron ratificados el secretario parlamentario, el peronista Juan Estrada, y el prosecretario radical Juan José Canals; en tanto que el secretario administrativo seguirá siendo Carlos Machiaroli y el prosecretario José Canata.

Un abrazo bien duro

Los piqueteros que se oponen al Gobierno rodearán hoy el Congreso para expresar su rechazo a la nueva ley laboral, impulsada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que se aprobó ayer en el Senado. La concentración, organizada por el Bloque Piquetero Nacional, está citada para las 17. No habrá marchas previas ni cortes de tránsito, salvo los desvíos que imponga la aglomeración de manifestantes en la zona. Los piqueteros que se movilizarán –encabezados por Néstor Pitrola y Raúl Castells– están de acuerdo en derogar la ley laboral aprobada en el marco del escándalo de las coimas en abril de 2000, pero en reemplazo de aquella norma no aceptan el proyecto que acordó el Gobierno con las tres centrales sindicales.

Télam



Cientos de mujeres se agolparon para saludar al hombre que todavía da pelea para que el poder no se le escurra de sus manos.

Operativo retorno con festejos pese a un viaje más que fallido

Por A. D.

Fue una señal clara. Los Juárez, acuartelados en Santiago del Estero. A las 15.35 llegaba el único avión diario que aterriza en la provincia. En la clase VIP del Boeing de Aerolíneas viajaba Carlos Juárez. En la explanada del aeropuerto santiagueño lo esperaban los cantos y los gritos desenfrenados del "seguí luchando, Juárez, seguí luchando". El viejo caudillo, hoy de 87 años, está viejo. Pero sus bastoneros, una corte de servidores de trajes oscuros, lentes negros y bigotes al estilo *service* de los '70, lo mantienen con vida. Fue una operación retorno, preparada hasta con la prensa local. Que anunció que Juárez regresaba después de "dialogar con el ex presidente Eduardo Duhalde". En realidad, Juárez había viajado a verlo, pero el ex presidente Eduardo Duhalde no lo recibió. La farsa obviaba el dato. Pero al juarismo no le importó. El show montado en el aeropuerto pareció no sólo un intento desesperado de reavivar la imagen del caudillo, sino una imagen que en este mismo momento muestra un enfrentamiento, claro, con el gobierno nacional.

La crónica de la operación retorno de Juárez no empieza camino al aeropuerto Vicecomodoro Angel Aragón o con la imagen del caudillo en las escaleras del avión. Comienza unos días antes, cuando el gobierno santiagueño empezó a plantearse como estrategia una salida a esta sangrienta crisis institucional con una apuesta clara de *un Juárez sin Nación*.

Una estrategia que repite la historia del '73, cuando Juárez construyó aquí su "juarismo sin Perón" frente al país donde el peronismo levantaba la candidatura de Cámpora. En la historia de Santiago del Estero, aquello se repite como la primera traición de Juárez. Como ahora, cortó filas con el partido, se montó a la estructura de la derecha más extrema vinculada a la Democracia Cristiana, lanzó su candidatura y ganó la elección y los primeros beneficios negros de López Rega. En ese período se abrieron las primeras denuncias por violación a los derechos humanos que recién ahora comienzan a tomar forma de un delito imputable por genocidio y crímenes de lesa humanidad.

Juárez viajó a Buenos Aires para entrevistarse con Eduardo Duhalde, su viejo aliado político. El ex presidente negó haberlo recibido. Tampoco pudo entrar a la Casa Rosada. Pero el caudillo volvió y una multitud lo esperó como un héroe en el aeropuerto.

El domingo pasado, cuando **Página/12** publicó su situación legal en la causa abierta en el juzgado federal por las denuncias de cuatro santiagueños desaparecidos en esa época, Juárez armó rápidamente su viaje a Buenos Aires. Ese día, por primera vez, aparecía tal vez la sombra de una imputación por los crímenes de lesa humanidad y la posibilidad de un encierro.

El artículo reflejaba las investigaciones del único juzgado federal que hay en Santiago. Un ámbito donde avanzan causas que en las últimas dos semanas arrasan con distintos personajes del gobierno. Entre ellos, la gobernadora Mercedes Aragonés. Su mujer. La señora.

El lunes, temprano, los santiagueños ya sabían que Juárez estaba en Buenos Aires. Nuevamente, la prensa local adelantaba los detalles del encuentro supuestamente pautado para ese día con el ex presidente Eduardo Duhalde. Lo publicado era claro: Juárez viajaba a encontrarse con Duhalde, su viejo aliado político, su garante frente al gobierno nacional. Su –hasta ahora– respaldo político. Y se aclaraba que se trataba, además, de su "última carta".

Durante ese mismo lunes, en Santiago del Estero se tejieron intrigas y rumores sobre los términos de la reunión. ¿Qué le diría Duhalde? ¿Lo recibiría? ¿O no? ¿Le daría una tregua? Los especialistas en intrigas juaristas aseguraban que durante el viaje intentaría negociar esa tregua para abandonar de a poco el gobierno. Especulaban incluso con una negociación de tiempos que le permitiera irse a salvo y quitarse de encima las causas federales. Pero, sobre todo, intentaría una pausa en los tiempos políticos para provocar la renuncia de su imbatible compañera: Nina Aragonés. Aquella mujer que en este mismo momento es la cabeza política de una estructura que se hace trizas pero que sujeta con garras, dientes, pañuelos y uñas, Eso sí, siempre pintadas.

En Buenos Aires, Juárez ni siquiera pudo empezar con el diálogo con Duhalde. Según los voceros del ex presidente, consultados una y otra vez por este diario, Duhalde no se reunió con Juárez. Ni el lunes a la mañana, ni a la tarde ni a la noche. No lo vio. Los viejos acuerdos políticos esta vez no funcionaron. Tampoco fue recibido por ninguna autoridad nacional. Y el viejo Juárez llegó a Santiago dispuesto a hacer de tripas corazón.

A las cuatro de la madrugada, a la hora de la salida de los matutinos, los santiagueños ya se encontraron con la noticia del día: "Juárez pudo dialogar con Eduardo Duhalde", decía el titular en primera plana. Enseguida, daba el avance de la información: "Se espera que a su regreso a Santiago informe el resultado de la entrevista, hecho que anoche no trascendió en la Capital Federal".

Caudillo: ***Fueron los gritos. Consignas. Colectivos. Camiones. Trasporte de Vialidad. La idea de un caudillo presente. Perpetuo. La necesidad de sostenerlo.***

La respuesta del juarismo fue la organización de una concentración de unas cuatro mil personas en el aeropuerto. Fueron los gritos. Consignas. Colectivos. Camiones. Trasporte de Vialidad. La idea de un caudillo presente. Perpetuo. La necesidad de sostenerlo.

Los que estaban ahí no aplaudían al caudillo fracasado. Al viejo al que se le cierran las puertas en todos los ámbitos de la Nación. Aplaudieron al Juárez local. Al hombre que vuelve. Que está sosteniendo el gobierno. Al eterno retorno donde no hay ficción sino un aparato político, un viejo, un avión y cincuenta años de historia.

LA CONFESION

"Me

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

María Luisa Cárdenas de Infante es una de las antiguas juezas del Crimen de Santiago del Estero. Hasta diciembre de 2001 formaba parte de la estructura judicial denunciada como brazo judicial del juarismo. Fue expulsada del fuero por las derivaciones de una investigación en la que se topó con uno de los empresarios protegidos por el gobierno. Pero en esta entrevista, la ex jueza santiagueña por primera vez lanza un dato objetivo sobre una de las cuentas pendientes más pesadas del gobierno de los Juárez: la muerte del obispo Gerardo Sueldo. "A mí me ordenaron que cerrara la causa", le dijo la ex funcionaria del Poder Judicial a *Página/12* horas después de que el Ministerio de Justicia de la Nación, a través de sus delegados en Santiago del Estero, decidiera pedir los expedientes del caso para empujar la reapertura de la investigación. Ella está dispuesta a repetir el testimonio frente a la Justicia.

–A mí me tocó investigar esa causa —dice—. Ha sido una de las que más me costó investigar, por varios motivos. Primero porque era una persona que había adoptado una postura crítica total hacia el gobierno de Juárez. Denunciaba la falta de independencia del Poder Judicial, sobre todo las posturas que el gobierno adoptada en algunas causas.

–No era una causa común.

–Yo traté de que lo fuera. No obstante, no pude hacerlo, en especial por el interés especial que había demostrado el presidente del Tribunal Superior, Nicolás Kozameh. Según ellos, recibían órdenes de que se pusiera especial atención a este tema.

–¿Especial atención para qué?

–Especial atención para que no se investigara, no para ayudarme a investigar. Pedí fondos, instrumentos... Pero no me los daban.

El obispo murió en un supuesto accidente automovilístico, sobre la ruta provincial 9, a la altura de la ciudad de Las Termas, el viernes 4 de setiembre de 1998. Volvía de la ciudad de Salta con dos sacerdotes: Marcelo Trejo, un cura que de acuerdo a las denuncias de los familiares de Sueldo habría sido silenciado y trasladado fuera del país. Y el canciller del Obispado Jorge Ramírez, un hombre que aún sigue vinculado al Obispado.

El día de la muerte, Cárdenas de Infante recibió en su casa un llamado de la policía a las cinco y media de la mañana con la novedad. Llegó veinte minutos más tarde al cruce de la ruta donde estaba el auto volcado, el canciller Ramírez y un puñado de personas extrañas:

–A la madrugada no se divisaban grandes cosas. Además del auto volcado con un aparente accidente, a mí me extrañó la presencia de gente de seguridad, de inteligencia. ¡En un accidente!

–¿Quiénes estaban?

–Personal de Seguridad. Seguridad dependía en ese momento de D'Amico y de Musa Azar. Como no eran los policías con los que trabajábamos siempre, los identifiqué muy fácilmente. Me extrañó que estuviesen en un accidente porque normalmente no lo hacían. Lo to-

DE LA JUEZA QUE INVESTIGO LA MUERTE DEL OBISPO SUELDO EN SANTIAGO

ordenaron que cerrara el caso”

María Cárdenas tuvo a cargo la causa del sospechoso accidente en el que murió Gerardo Sueldo, un duro crítico de Juárez. Aquí revela por primera vez cómo el juarismo entorpeció la investigación. Ahora, el caso podría reabrirse.

Rodi Beltrán



La ex jueza María Cárdenas de Infante contó que la orden se la dio el presidente de la Corte.

mé como que, bueno, era el obispo el que estaba en ese lugar. Pero después no sé, pienso que es extraño.

Monseñor Sueldo ya no estaba ahí. Lo habían trasladado al Sanatorio San Francisco, donde una hora más tarde se moría. Cárdenas de Infante ordenó algunos exámenes en el hospital.

–El obispo no tenía nada –dice–: no tenía un rasguño, lo único que tenía era un pequeño hundimiento en la frente. Las pericias que se hicieron determinaron que habría sido el auto que lo golpeó.

–¿Hicieron pericias?

–Una sola pericia. Y se hizo porque yo la pagué. Puse la plata de mi bolsillo porque no me daban fondos. Era la pericia accidentológica, pregunté en Santiago quién era el mejor profesional.

–Para usted, ¿cuál fue la causa de la muerte?

–Los médicos determinaron que fue un derrame lento dentro de su cabeza.

–¿Había testigos?

–Los únicos testigos de los que pudimos recibir declaraciones fueron los sacerdotes que viajaron con él. Trejo ahora está fuera de Santiago del Estero y Ramírez, que era el secretario del Obispado.

El accidente, los antecedentes de Sueldo, el contexto de la provincia y la existencia de sólo dos testigos anclados dentro de la estructura de una Iglesia atravesada en ese momento por distintas internas fueron los elementos que despertaron las primeras sospechas, entre los santiagueños, de que la muerte era el resultado de un atentado político. Los dos testigos hablaron con la jueza:

–Pero Ramírez venía durmiendo detrás, dijo. No sabía ni qué pasó. Trejo, en cambio, me relató que habían visto algo en la ruta que los obligó a hacer una maniobra brusca con el volante. Y que por eso fueron hacia la alcantarilla, donde terminaron chocando.

–Entre las hipótesis que estuvieron dando vueltas se mencionó una que indica que les habrían cruzado o les habrían tirado animales.

–Esa es una tesis que se nos planteó en el mismo momento del accidente. Mencionaban una tropilla de caballos; en realidad había excrementos de caballos cerca. Pero toda esa zona es así, de pronto nosotros no podíamos largarnos inmediatamente con eso.

–¿Qué hizo?

–Obsesiva como era, no quería que se me escapara nada: hablaban de los caballos, de un atentado. Estuve en el sanatorio y nunca me guié de la policía, porque desgraciadamente estaba muy predispuesta a hacer lo que les ordenaban sus jefes. Y no precisamente el juez.

–¿Su equipo de policía les respondía a D’Amico y a Musa Azar?

–Yo no tenía policías para la investigación. En Tribunales, sobre todo, cada vez que le pedía algo al presidente me respondía con un “vamos a ver”. Yo le pagué el perito, si no, no hubiese podido ni siquiera tener esa pericia, que es lo único que hay.

–¿Por qué no se hizo la autopsia?

–Instruí la causa con los pocos elementos que teníamos. Los funcionarios de la Iglesia se opusieron en su momento a la autopsia. Hay una constancia en el expediente que lo indica.

–Podría haberla pedido igual.

–Podía haber pasado por sobre ellos pero había ya tanto lío: nos corrieron del velorio, del entierro, y era natural. Pero en cuanto a la investigación no pudimos avanzar: hay cosas que quedaron pendientes.

–¿Por ejemplo?

–Verificar testimonios. Pero, además, frente a las versiones de los caballos: jamás pude investigarlas porque no tenía ni un policía para buscar testigos, para buscar a alguien. Porque alguien siempre ve. No se pudo hacer. No me dieron los medios, no me dieron bolilla. Incluso me decían: “Bueno doctora, termínela con eso”. Recibí reprimendas por querer investigar.

–¿Qué reprimendas?

–El presidente del Tribunal siempre me tuvo respeto. En cualquier otra causa, si necesitaba un fotógrafo me lo daban. Si necesitaba un tipo de pruebas, me lo daban. Y a mí me extrañó que en este caso no. Varias veces fui a decirle expresamente: mire quién es que ha muerto. Yo era la jueza, por lo tanto no quería aparecer no haciendo nada. Y le dije: “Porque son ustedes los que no me lo dan”.

–Y cerró la causa.

–Le hice un informe al Tribunal Superior dejando asentadas las fallas que tuve y los inconvenientes que tuve. La respuesta siempre era: “Ya está, doctora, ya está. Sabemos quién es el que ha muerto”. Esa era la reprimenda: ciérrela, termínela con esa causa.

–¿De dónde venía la orden?

–A mí me lo decía Kozameh, el presidente del Tribunal Superior, supuestamente por orden del ministro de Gobierno. Aunque había una presunción de que no había sido accidente normal.

–¿Elementos objetivos?

–No teníamos elementos a analizar, salvo el auto. Al cerrar la causa, dejé constancia de que por un motivo que no se pudo establecer él perdió el control del rodado.

Bolilla: ***“No me dieron los medios, no me dieron bolilla. Incluso me decían: ‘Bueno doctora, termínela con eso’. Recibí reprimendas por querer investigar”.***

Cárdenas de Infante sabía que se trataba de una causa de “interés especial”. Por eso, asegura, el presidente del Tribunal Superior se comunicaba con ella. Los jueces sabían los códigos: “Ese interés lo sobreentendíamos como *interés de enfrente*, por la Casa de Gobierno, que está enfrente del tribunal”. Dejó de ser jueza cuando investigaba a un antiguo socio económico de Juárez que en ese momento estaba enfrentado al caudillo. Cuando la jueza encontró las pruebas para procesarlo, aquella enemistad había cesado. Y ella se trasformó en acusada.

EL OBISPO QUE DENUNCIABA LOS ATROPELLOS DEL JUARISMO

La voz de los silenciados en Santiago

Gerardo Sueldo fue designado obispo de Santiago del Estero en 1994, donde vivió hasta el viernes 4 septiembre de 1998, cuando murió en un supuesto accidente automovilístico. Sueldo era un férreo opositor al neoliberalismo ejecutado por el menemismo y un feroz crítico del gobierno provincial de Carlos Juárez. Pocos meses después de asumir, el religioso visitó el Vaticano y, frente al Papa, no dudó en denunciar los manejos provinciales: “No sólo nos interesa decirle a Su Santidad que en la Argentina hay pobres, sino que en muchas provincias, como en Santiago del Estero, la pobreza no es algo circunstancial sino que está fomentada desde el poder”, había remarcado.

Considerado en Santiago la “voz de los sin voz”, Sueldo había nacido en Rosario en 1963, criado en Catamarca, fue ordenado sacerdote en 1961 y consagrado obispo en 1982, cuando fue nombrado al frente de la diócesis de Orán, en Salta. En 1994 fue trasladado a Santiago del Estero, donde realizó duras críticas al juarismo y, al mismo tiempo, recibió muchas amenazas. A diario criticaba el estilo “feudal” de Juárez y su “voluntad de imponer la cultura del miedo”.

En 1996 instó al pueblo de Santiago a “no perder la dignidad por la obsecuencia y el servilismo frente al poder de todo tipo”. En plena homilía advirtió que en la provincia se “va profundizando una cultura de la dependencia y el sometimiento”. Ese año había denunciado escuchas telefónicas, seguimientos y grabaciones de sus homilías. Siempre reponsabilizó directamente a Carlos Juárez.

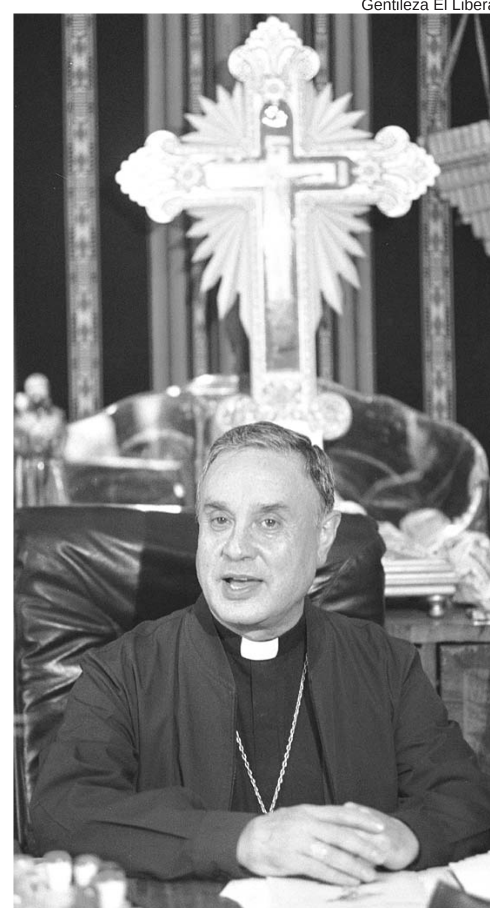
El viernes 4 de septiembre volvía de Salta por la ruta 9. Según la versión policial, el religioso perdió el control de su auto, un Renault 19, cuando quiso esquivar un caballo que se le habría cruzado en la ruta. Estaba a la altura de San Marcos, a quince kilómetros de la capital santiagueña. Eran las 4.45 de la madrugada.

El auto volcó y Sueldo salió despedido, por lo que sufrió graves heridas en la cabeza. Trasladado de urgencia al sanatorio San Francisco, donde no llegaron a operarlo, falleció a las 7.20. Tenía 62 años. Los sacerdotes que lo acompañaban, Marcelo Trejo y Jorge Ramírez, sólo sufrieron golpes.

En agosto de 1995 lo llamaron por teléfono y le dejaron un mensaje: “Ni la misericordia de Dios va a salvar al obispo”. Las amenazas continuaron hasta su muerte. “Mi lucha contra este gobierno obedece a una reacción normal ante una realidad política, económica y social que castiga cada vez más a los pobres”, explica en una de sus últimas declaraciones.

A la despedida de sus restos asistió el entonces secretario de Culto de la Nación Juan Laprovitta. Llevó las condolencias del presidente Carlos Menem y ese mismo día, a sólo 48 horas de la muerte, el funcionario aprovechó la ocasión para descartar totalmente cualquier hipótesis de un atentado.

Gentileza El Liberal



PAGO

Los docentes de la provincia de Buenos Aires recibirán el próximo lunes el pago del Fondo de Incentivo Docente (Fonid) según anunció ayer la Dirección General de Cultura y Educación provincial. La cartera que conduce Mario Oporto recibió de la Nación los 19 millones de pesos necesarios para realizar el abono correspondiente a la quinta cuota del primer semestre del 2002. De este modo, cada maestro recibirá 61,85 pesos por cargo del Fonid, a una semana de que se inicie el ciclo lectivo 2004 en el territorio bonaerense.

Reclamo por Río III

Cerca de 200 damnificados por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero en noviembre de 1995 se movilizaron ayer hasta la Casa de Gobierno cordobesa y entregaron un petitorio al gobernador José Manuel de la Sota. La intención del pedido es que el mandatario provincial interceda para que los afectados por el estallido, que dejó 7 muertos, sean recibidos en la Casa Rosada por el presidente Néstor Kirchner. "Hace más de 8 años –expresaron los manifestantes– que iniciamos nuestro reclamo de justicia sin ser escuchados, por eso exigimos la inmediata atención del Presidente."

Vergüenza con tonada

El titular de la Pastoral Social del Arzobispado de Córdoba, Horacio Saravia, calificó ayer como "una verdadera vergüenza" la disputa política que protagonizan el gobernador provincial, José Manuel de la Sota, y el intendente de la capital provincial, Luis Juez (Partido Nuevo). Saravia sostuvo que la Iglesia intervendrá en el conflicto entre la provincia y el municipio a partir del pedido de distintas organizaciones no gubernamentales y de referentes del empresariado cordobés. El religioso se mostró preocupado por la "esterilidad y la inutilidad de la discusión".

Comenzó ayer un paro de los camioneros contra el hipermercado francés. Lo acusan de no acatar una decisión del ministro Tomada. Se bloquearon entradas y salidas de los locales de la empresa, pero no se interfirió el acceso a los clientes. Los trabajadores recurrirán hoy a Trabajo.

DyN



La medida de fuerza comenzó bien temprano a la mañana y no le faltó la liturgia ni la música.
Las imágenes corresponden al híper de avenida La Plata. Se repitió en otras 28 sucursales.

Nueva escalada en el conflicto entre los camioneros y Carrefour

El sindicato de camioneros inició ayer un paro por tiempo indeterminado en la tarea de carga de mercadería en todos los supermercados Carrefour del país. El gremio que conduce el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, reanudó así las medidas de fuerza en contra de esa empresa, con la cual mantiene desde hace meses una disputa para que reconozca a los empleados de su centro de logística de Esteban Echeverría como afiliados a esa organización sindical. En la puja ya intervinieron la Justicia y el Ministerio de Trabajo, al que los camioneros anunciaron que volverán a recurrir hoy para que intime a Carrefour a que "cumpla con la ley, con los trabajadores y con el Estado".

"Los camioneros estamos en pie de lucha", advirtió en una solicitada la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros y Obreros del Transporte Automotor de Cargas, Logística y Servicios. En el mismo tono, señaló que "hasta aquí llegó nuestra espera" y que "ahora le decimos a la empresa que usaremos la fuerza de la razón".

El paro de los camioneros contra Carrefour comenzó a las seis de la mañana. La medida incluye el bloqueo a la entrada y salida de camiones de los centros de distribución que la cadena de supermercados tiene en Esteban Echeverría y Munro, en el Gran Buenos Aires, y también de sus 29 sucursales en todo el país. El libre acceso de los clientes, en cambio, no fue restringido en ninguno de los casos.

El dirigente sindical Pablo Moyano explicó que el motivo de la medida de fuerza es que Carrefour se niega a acatar la resolución 263 del Ministerio de Trabajo que dice que los trabajadores de su planta de Esteban Echeverría pertenecen al gremio camionero. En consecuencia, no le paga al personal en cuestión como marca el convenio del gremio de camioneros, sino que lo mantiene encuadrado en el del sindicato de comercio.

"La contumacia de Carrefour no implica sólo violar los derechos de los trabajadores a tener mejores condiciones de jornada, de trabajo y de salario que les corresponden de aplicar el convenio colectivo de camioneros. Es más grave todavía. Su actitud de desprecio a las resoluciones del Ministerio de Trabajo y de la Justicia argentina ya es una cuestión de Estado", destacaron los camioneros en su solicitada. Fuentes del gremio precisaron que, si la empresa los reconociera como camioneros, los trabajadores del centro de distribución de Esteban Echeverría recuperarían "el 40 por ciento del salario que perdieron cuando la empresa los pasó al sindicato de comercio".

> **Triángulo:** ***La pelea entre Carrefour y los camioneros lleva ya un tiempo e involucra también al sindicato de empleados de comercio que lidera Armando Cavalieri.***

La pelea entre Carrefour y los camioneros lleva ya un tiempo e involucra también al sindicato de empleados de comercio que lidera Armando Cavalieri. El eje de la disputa es a cuál de esos dos gremios corresponde la tutela sindical de los trabajadores que cumplen tareas en el centro de distribución que la empresa tiene en Esteban Echeverría.

El conflicto alcanzó su máxima expresión en octubre pasado, cuando ambos gremios realizaron cortes de calles y movilizaciones masivas para defender sus respectivas posiciones. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, difundió el 29 de octubre pasado la resolución oficial 263 que otorgó a camioneros el derecho de encuadrar a esos trabajadores, aunque Cavalieri recurrió la medida ante la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo. Ese tribunal no se pronunció sobre la cuestión de fondo, pero consideró que no correspondía cuestionar la decisión de la cartera laboral.

OPINION

Por Lucila E. Larrandart *

Los jueces y la ley

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, incurrieron en consideraciones que lesionan la independencia del Poder Judicial frente al Poder Ejecutivo, excediendo la necesaria separación de poderes.

Comprendemos que para las víctimas de hechos tan aberrantes como las violaciones y homicidios sucedidos en Avellaneda nada tiene explicación, de ningún modo puede haber consuelo o resignación y, desde su perspectiva afectiva y su dolor, pueden acusar a todos quienes de un modo u otro intervinieron en los hechos, aun desde el lado de la Justicia.

Pero desde la perspectiva de un representante del Poder Ejecutivo, precisamente el encargado del área de Justicia, la necesaria mesura debe estar presente. Tanto el ministro cuanto el secretario hablaron de magistrados que aplican "benignamente" la ley, cuando en realidad se trata de aplicar la ley y si de dicha aplicación surgen resultados "benéficos" para imputados o condenados, lo que tendrían que propugnar es, en todo caso, la reforma de la ley, no interferir en su aplicación por parte de los magistrados, amenazando con revisar libertades condicionales otorgadas por los jueces, las que están claramente reguladas en el Código Penal, o bien referirse a pedidos de juicio político que por otra parte serían improcedentes si tienen su sustento en la aplicación de la ley.

El ministro de Justicia es, precisamente, quien tiene bajo su responsabilidad la implementación del cumplimiento de las penas privativas de libertad por lo que, antes de focalizar su atención hacia el Poder Judicial, debería mirar hacia adentro y preguntarse qué defectos presenta el Servicio Penitenciario para que una pena privativa de libertad no sirva para nada, pues quien la cumple sale igual o peor que cuando entró, o en todo caso vuelve a cometer los mismos delitos.

El principio de racionalidad es lo que se exige del Estado, si se trata de uno democrático de derecho, por lo que sería conveniente que, en vez de criticar a los jueces interfiriendo en su tarea independiente, los representantes del Poder Ejecutivo trataran de ver qué parte de responsabilidad les puede caber o bien señalar con qué leyes no están de acuerdo y cuáles serían sus propuestas de reforma.

* *Jueza.*

HISTRIONICA DEFENSA DE TELLELDIN EN LA CAUSA AMIA

"Fue una víctima inocente"

En un alegato sobreactuado en el que no faltaron gritos ni insultos, Stinfale pidió la absolución de quien entregó la Trafic.

Por Adriana Meyer

En un tono entre exaltado y canchero, con histrionismo, golpes de puño y hasta insultos, el mediático abogado Víctor Stinfale aseguró ayer que tanto él como su cliente, Carlos Telleldín, fueron "víctimas inocentes" y "rehenes" de la "línea" de investigación que impuso el gobierno menemista, que no buscaba la verdad sino encontrar culpables "cueste lo que cueste". En el inicio de su alegato en el juicio oral por el atentado contra la AMIA, el letrado argumentó que hubo un "alineamiento" entre el menemismo, la Justicia y la dirigencia de la comunidad judía en los '90. "Yo no creía que podían tomarle el pelo a la gente, pero era una zona liberada, hacían lo que querían", se quejó. Según Stinfale, en ese contexto, el acusado de haber entregado la camioneta que voló la AMIA y su familia "fueron rehenes institucionales utilizados para satisfacer respuestas que el Estado tenía que dar a la comunidad judía". Además, calificó de "hipócritas" a los fiscales que investigaron el caso. Y pidió la absolución de su cliente.

Eamon Mullen y José Barbaccia, candidato a juez federal, no estaban en la audiencia y su ausencia hizo que Stinfale se lamentara de "no poder mirarlos a los ojos" para decirles que "ellos se bajaron de un barco del que participaron desde el principio, porque sabían todo lo que pasaba".

Según el defensor, los funcionarios judiciales buscaban resultados a costa de un "pobre individuo", en alusión a Telleldín. El letrado afirmó, además, que este es "el único país en que incriminarán al dueño del motor como partícipe necesario" del atentado. Tras un cuarto intermedio, el alegato continuó, pero en la voz de la abogada Andrea Novello, que pidió que se abriera una causa penal para investigar el encubrimiento que habrían cometido tanto el juez Juan José Galeano como los fiscales, a quienes acusó por la desaparición de las pruebas esenciales del expediente. Con respecto a Galeano, aseguró que pretendió justificar el desvío que él mismo hizo de la investigación con imputaciones ajenas al hecho terrorista. Se quejó, además, de que no le mostraban las pruebas y que lo dejaban al margen de peritajes y reconstrucciones.

Stinfale insistió en que el gobierno de Carlos Menem y la Justicia conformaron un bloque que tenía "línea directa" y se quejó de que él y Telleldín no tenían "a quién recurrir". La codefensora Novello aseguró más tarde que los responsables de los delitos cometidos "tienen nombre y apellido", al proyectar en pantalla gigante un listado en letras verdes y fondo celeste que abrió con Carlos Menem y sus ex funcionarios Hugo Anzorreguy y Carlos Corach. También fueron mencionados la camarista fallecida Luisa Riva Aramayo, el juez Galeano, el ex titular de la DAIA y actual detenido por el vaciamiento del Banco Mayo Rubén Beraja y los fiscales. Stinfale había aclarado que entendía "el dolor de los familiares" de las víctimas del atentado, pero insistió en que "los líderes de la comunidad les mintieron". Y concluyó diciendo: "Yo los entiendo, pero Telleldín no es".

Estilo: ***El letrado admitió ayer que operó con la prensa. "¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Cómo uno podía defenderse cuando todo el sistema estaba en contra?"***

El abogado relató que su defendido fue declarando durante la primera etapa del caso porque el juez Galeano le había prometido su libertad, y de hecho en diciembre de 1997 redactó la resolución en tal sentido. Pero la Cámara Federal, ante una presentación del entonces representante de Memoria Activa Alberto Zuppi, modificó la calificación y al transformarlo en "partícipe necesario" de los hechos lo privó de salir libre. Al momento de elegir qué versión sostener, la abogada Novello reflotó la que indica que la Trafic se vendió a Ramón Martínez, un misterioso sujeto "muy parecido a un alto funcionario de la Embajada de Irán" en Buenos Aires. Además, la defensora conjeturó que en AMIA no hubo conexión local y que se usó gente para conseguir cosas sin informarles del objetivo, en base a una reseña de atentados fundamentalistas previos y posteriores. También decidió adherir a la hipótesis que sostiene que la SIDE sabía del accionar de los terroristas, que éstos se le escaparon y por eso buscó culpables a toda costa. "Se puede tolerar que los terroristas hayan sido más hábiles, que se escaparan, es más sano reconocer esto que acusar gente inocente", proclamó la abogada.

Stinfale, que avaló el pago de 400 mil dólares a Telleldín para que denunciara a los ex policías bonaerenses juzgados ahora junto con él, admitió ayer que operó con la prensa. "Acá era quién y cómo operaba mejor", bromeó. "Ustedes, señores jueces, no vivieron esto: yo lo vivo, mi cliente también. Hoy podemos hablar, antes no podíamos", se lamentó Stinfale en una de las varias veces que se dirigió hacia los jueces del Tribunal Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo. "¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Cómo uno podía defenderse cuando todo el sistema estaba en contra?", se preguntó con su experimentado tono televisivo.

DyN



Telleldín, el reducidor, según su abogado fue "un rehén".
Stinfale sugirió una conspiración contra quien es su cliente.

¿QUE DEUDA?

La pregunta aparece en los afiches que abundan en numerosos carteles callejeros, "¿Qué deuda?", es el eslogan que eligieron también los jóvenes K para elogiar al Presidente. Bajo ese mismo lema, el teatro ND/Ateneo, que dirige Enrique "Pepe" Albistur, organiza un ciclo de charlas sobre la deuda externa. Estarán presentes el cineasta Pino Solanas, el historiador Norberto Galasso y los economistas Eric Calcagno y Carlos Leyba, entre otros. Además, en el encuentro se proyectará un video en homenaje de Alejandro Olmos, uno de los primeros dirigentes que investigó las irregularidades de la deuda externa. Los organizadores del ciclo aseguraron que "la intención es abrir un debate y fundamentalmente profundizar sobre las consecuencias que tiene la deuda en el desarrollo del país".

El superávit fiscal de enero superó en casi 500 millones la meta pautada con el FMI para todo el primer trimestre. El pago de aguinaldos y jubilaciones en diciembre influyó. Pero igualmente en el trimestre sobrará mucha plata. Lavagna prometió cancelar deudas.

Télam



Ministro de Economía, Roberto Lavagna, y secretario de Hacienda, Carlos Mosse.
El superávit del primer trimestre más que duplicará la meta de 1100 millones del FMI.

Con este resultado fiscal, Lavagna atiende al FMI parado sobre la mesa

En el equipo económico estaban exultantes. El superávit fiscal alcanzado en enero superó en casi 500 millones la meta acordada con el Fondo Monetario para todo el primer trimestre. “Desde mayo de 2002 tenemos una situación de superávit permanente, que desde hacía décadas el país no tenía”, aseguró Roberto Lavagna, durante un conferencia de prensa convocada para hacer el anuncio. En semejante resultado influyó no sólo el aumento de la recaudación sino también el pago de aguinaldos y jubilados anticipado en diciembre. Pero, igualmente, la estimación oficial indica que para el primer trimestre el superávit fiscal más que duplicaría lo pautado con el Fondo. Lavagna dijo que el excedente se destinará a cancelar vencimientos de deuda por 3000 millones de pesos, entre los que figuras Boden y otros títulos emitidos después de la devaluación que no están en default, que el Gobierno demoró en pagar para cerrar las cuentas del año pasado.

“Enero ha sido un mes muy particular, puesto que se alcanzó un superávit fiscal que superó los pronósticos previstos para todo el primer trimestre del año”, empezó, cauteloso, el ministro su conferencia de prensa.

El superávit de enero fue de 1588 millones de pesos, cuando la meta fijada por el Fondo para todo el primer trimestre es de “sólo” 1100 millones. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, explicó que para llegar a un superávit tan holgado fue determinante el pago de aguinaldos y jubilados realizado en diciembre, y no en enero como era tradicional en los últimos años.

Mosse también reveló que el equipo económico maneja una estimación de superávit para el período enero-marzo “de entre 2500 a 2700 millones de pesos”, cifras que más que duplican a los 1100 millones que figuran en el acuerdo con el Fondo. Según la planilla del sector público, distribuida por el Ministerio de Economía, en enero hubo ingresos corrientes por 7763,7 millones de pesos y gastos corrientes por 6056,1 millones. El superávit del Tesoro alcanzó los 1092 millones, mientras que 364 millones fueron aportados por el PAMI, fondos fiduciarios y organismos descentralizados.

Lavagna sostuvo que el excedente fiscal se destinará al pago de los servicios de bonos que no están en default, como los Boden. De hecho, durante la conferencia, el subsecretario de Presupuesto, Raúl Rigo, recordó que en la pauta de gastos e ingresos de 2003 el Gobierno no hizo uso de una partida de 3000 millones de pesos para atender vencimientos de deuda y adelantó que con el excedente fiscal de 2004 “cubriremos esa partida”. Dicho de otro modo: las reiteradas quejas, durante el año pasado, de tenedores de Boden que denunciaban que nadie había depositado los intereses semestrales en sus cuentas bancarias no habría sido responsabilidad de los bancos sino del Gobierno que, con el atraso, habría mejorado el cierre presupuestario para el año.

Otras definiciones de Lavagna fueron las siguientes:

◆ “No va a haber modificaciones”, afirmó, al ser consultado sobre la posibilidad de reducir el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, una versión que circuló en algunos medios.
◆ También ratificó que a partir del segundo semestre de este año el Gobierno comenzará a reducir la alícuota del impuesto a los Débitos y Créditos bancarios (0,6 por ciento), como fue acordado con el Fondo.
◆ Finalmente, aseguró que el Estado está al día en materia de reintegros del IVA al sector exportador y que canceló todas las deudas de períodos anteriores con las universidades.

“Ir al ALCA es suicidarse”

“Si América latina se pliega al ALCA, cometería un suicidio.” Categórico, el canciller de Cuba, Felipe Pérez Roque, dejó expresada la posición de su país y su advertencia a los países de la región sobre la pretendida unión comercial con los Estados Unidos. En este marco, Pérez Roque llegará hoy a la Argentina. Se reunirá con su par Rafael Bielsa y con Néstor Kirchner. Lo más probable es que el funcionario caribeño invite a Kirchner a visitar la isla. Pérez Roque pasó el día de ayer en Asunción del Paraguay –se encontró con el presidente Nicanor Duarte Frutos– y desde allí pronunció las polémicas declaraciones sobre el ALCA. “Es un proyecto hegemónico de las clases dominantes imperialistas en Estados Unidos”, aseguró durante una rueda de prensa. El funcionario previno que tal integración regional nunca podría existir, porque Estados Unidos “no abre sus mercados a los productos competitivos de América latina ni renuncia a los subsidios con los cuales protege a sus productores”. Según Pérez Roque, con su propuesta a la región la administración Bush persigue dos objetivos: “Comprar a precios bajos lo que aún no fue privatizado en la región y también apropiarse del petróleo que todavía queda”. En este contexto, disparó: “América latina cometería un suicidio si se entrega a un proyecto que no tiene como objetivos respetarla y favorecer sus intereses de justicia social”.

LA NEGOCIACION CON PRIVATIZADAS

Con la ley en la mano

La Defensoría del Pueblo de la Nación, a cargo de Eduardo Mondino, analizó ayer junto a funcionarias del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial si la renegociación de los contratos se ajusta al marco legal vigente. Tanto el ombudsman como los delegados de los organismos multilaterales habrían coincidido en respetar el mandato legal de organizar audiencias públicas para debatir cada cambio.

El encuentro fue, para el Banco Mundial, sólo un punto en la agenda de rutina de la entidad, que hace el seguimiento de los temas locales que considera importantes, entre los cuales se encuentran los servicios públicos y la revisión contractual en marcha. Pero el Banco, que a través de la Corporación Financiera Internacional es socio de varias empresas privatizadas, se niega a fijar posición sobre el tema hasta tanto defina la estrategia para abordar todas las cuestiones pendientes con Argentina.

Según informó el ombudsman después del cónclave con Katharine Christopherson (Fondo), Vivian Foster y Yanina Budkin (BM), la Defensoría advirtió que cualquier modificación en los contratos debe ser evaluada a través del mecanismo de audiencia pública, algo que Economía y Planificación prometieron hacer, aunque eligiendo en cada caso el procedimiento que le resulte más apropiado. De acuerdo con lo expresado por el propio Mondino, la delegación visitante habría puesto énfasis en la necesidad de que la renegociación se haga preservando la seguridad jurídica, lo que, en este caso, significaría convocar a esas audiencias.

Al margen de esa pauta general, la Defensoría nacional también puso la mira en los recientes decretos que modifican algunas condiciones de la privatización del gas y advirtió que dará a conocer su posición en las audiencias públicas previstas para analizar el tema. Según señaló ayer en un comunicado, el ombudsman también reclama la fijación de una tarifa social, la posibilidad de que la concesión de Aguas Argentinas se fragmente en varias partes y de que se fije una tarifa social en todos los servicios públicos.

Mondino va más allá y reclama también que el Gobierno revise el criterio de que existan cargos fijos en las distintas prestaciones y, básicamente, la carga impositiva que pesa sobre las tarifas. Un reclamo éste que también formulan las empresas adjudicatarias.

BONAFINI PIDIO

Pelear

Por Raúl Dellatorre

La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe Pastor de Bonafini, se tomó a pecho eso de que la pulseada por la deuda externa “es una causa nacional”. Ayer se presentó ante la Corte Suprema reclamando “se declare la nulidad e inconstitucionalidad de los actos por los que la Nación Argentina, bajo anteriores gobiernos, hizo renuncia a la inmunidad soberana del Estado”, aceptando la competencia de tribunales extranjeros para los reclamos judiciales referidos a la deuda externa. La presentación tendría respaldo en sectores del Ejecutivo que impulsan la idea de poner bajo cuestionamiento el origen de la deuda y lo actuado por los gobiernos anteriores en la materia, desde la dictadura militar hasta las últimas renegociaciones encaradas por la Alianza en el período 2000/2001.

El eje del pedido de nulidad e inconstitucionalidad es que los diferentes actos de contratación y renegociación de la deuda externa concretados a lo largo de casi tres décadas se realizaron sin la intervención del Congreso de la Nación, el único con “competencia constitucional para contraer empréstitos sobre el crédito de la Nación y para proceder al arreglo de su deuda pública”. La presentación cita diversos antecedentes de países que repudiaron su deuda externa; entre ellos, Estados Unidos, que tras la Guerra de Secesión desconoció la deuda contraída por los estados sureños. De allí surgió la Enmienda XIV de su Constitución, que requiere la aprobación del Congreso para contraer empréstitos internacionales.

La oportunidad de la presentación ante los tribunales no es ajena al momento político y al estado actual del debate en torno de la no iniciada negociación con los acreedores privados. Al reclamar que la Corte Suprema se declare competente, los patrocinantes le piden además que solicite a los tribunales del exterior que entienden en causas relacionadas con la deuda argentina que se las remita. Si no lo logra, al menos plantearía un conflicto de jurisdicción.

La presentación toma argumentos ya expuestos en torno de la ilegitimidad con la que se fue incrementando la deuda a través de los últimos gobiernos y cita en particular la investigación realizada por Alejandro Olmos (ya desaparecido), que dio pie a una causa judicial en la cual el magistrado Jorge Ballestero consideró probados los ilícitos denunciados. La iniciativa le imputa al gobierno de Carlos Menem haber aplicado políticas que, “además de incrementar desmesuradamente la deuda externa argentina, dieron por tierra con las doctrinas Calvo y Drago, poniendo a disposición de los acreedores el patrimonio público”.

En su presentación –patrocinada por los abogados Eduardo Barcesat y Roberto Boico–, Hebe de Bonafini reclama a la Corte que solicite el expediente de dicha causa, los contratos de renegociación y la nómina de los juicios referidos a la deuda por los que el Estado ha sido acusado en el exterior. Además, solicita que se cite a declarar al procurador general del Tesoro, Horacio Rosati, y al defensor del Pueblo

A LA CORTE ANULAR LAS RENEGOCIACIONES DESDE 1976

por la deuda, pero de local

La presentación de la titular de Madres de Plaza de Mayo cuestiona la renuncia a la soberanía de anteriores gobiernos, que sometieron los conflictos a la competencia de tribunales internacionales. Habría respaldo de sectores del Gobierno a la demanda.

Fabián Gredillas



Hebe de Bonafini y un paso trascendente para convertir la discusión por la deuda en causa nacional.
Cuestionó la injerencia de los tribunales internacionales obligando a la Corte a pronunciarse.

de la Nación, Eduardo Mondino. Ambos, con diferente énfasis, han hecho referencias en tono crítico al origen de la deuda.

De cara al interés de algunos sectores del kirchnerismo, que entienden imprescindible politizar el debate sobre la deuda, la presentación judicial podría resultar sumamente funcional. "El Gobierno no se puede presentar demandando la nulidad de lo actuado por el propio gobierno, porque hay una continuidad jurídica aunque se trate de distintas gestiones", interpretó un funcionario que simpatiza con la presentación de Bonafini. "Ahora, si la Corte habilita la presentación de Hebe, se dinamiza una revisión de lo actuado a la que el propio Gobierno puede sumarse cuando es citado a declarar", agregó.

Pero no todos opinan en el mismo sentido en las filas oficialistas. Sin embargo, aun para quienes privilegian la negociación en términos amigables, la apertura de una causa que habilite el cuestionamiento del origen de la deuda puede aportarle una buena herramienta de presión. Incluso en la propia Corte, se presume, las opiniones estarán divididas entre quienes aceptarán el desafío y quienes traten de preservarse eludiendo un tema sumamente espinoso. El primer obstáculo a superar por los denunciantes es que Hebe sea aceptada como "parte". El segundo paso, ya como una señal clara de la intención de avanzar en la causa, sería que el tribunal disponga las medidas previas reclamadas por la actora, incluida la citación a Rosati. A partir de allí se estaría abriendo otro capítulo en el tema de la deuda que, por ahora, sólo figura en el cálculo de unos pocos.

REUNION DE ACREEDORES DE ARGENTINA EN NUEVA YORK

Aspirando a ser contraparte

La reunión del Comité Global de Tenedores de Bonos de Argentina (Global Committee of Argentina Bonholders, GCAB), entidad que dice representar a titulares de deuda en default por 37 mil millones de dólares, no tuvo el efecto publicitario esperado. La estrategia de trasladarse a Estados Unidos, donde esperaban sumarse a la ola de presiones judiciales desatada, no parece haber dado mayores resultados. Más allá de la repetición de los eufemismos inaugurados por el FMI, como la demanda de que el gobierno argentino "se siente a negociar de buena fe", la reunión terminó con un solitario llamado a que el Ministerio de Economía se decida a reconocerlos como interlocutores.

Sin embargo, no todas fueron pérdidas. El gobierno argentino, que desde un principio había desconocido a la entidad acusándola de falta de representatividad, envió esta vez un delegado. El representante financiero en Washington, Federico Molina, se tomó un avión a Nueva York y participó del encuentro. Su carácter fue de "observador". El copresidente de la entidad, Nicola Stock, un banquero italiano jubilado reciclado por la Asociación Bancaria de su país, pretendía que ese lugar sea ocupado por el ministro Roberto Lavagna, a quien le cursaron invitación.

"Aunque agradecemos al Gobierno que enviase a Molina, ello no representa un esfuerzo de buena fe de parte de Argentina en las negociaciones con un comité representativo de los acreedores de la Nación", se quejó Stock al término del encuentro. El ex banquero, que encabeza el grupo junto a Hans Humes, lamentó que Roberto Lavagna rechazase el convite.

La reunión, explicó, tuvo un carácter informal y no hubo negociación ni oferta alguna: "No podemos hacer propuestas si el Gobierno no piensa en nosotros. ¿Qué propuestas podemos hacer si no somos contraparte?". Tras fracasar con Lavagna, Stock cifra sus esperanzas en un gesto del presidente Néstor Kirchner, de quien espera que reconozca "que se trata de un comité altamente representativo".

Los temas tratados en la reunión por los miembros del Comité fueron la ratificación de no inscribirse en el registro de tenedores abierto por el Palacio de Hacienda –dijeron que lo harán ante las autoridades estadounidenses– y la eventual presentación de una contraoferta, en donde la quita rondaría el 60 por ciento.

En una carta dirigida al GCAB a finales de enero, Lavagna los acusó de "hacer negocios en perjuicio de inversores que cuentan con menor información" y recordó que la reestructuración se hará "con trato igualitario, transparencia completa y diálogo constructivo en el realismo de la situación argentina". Consultado ayer en Buenos Aires, el ministro minimizó la importancia del encuentro y dijo que prefería "hablar de temas importantes para el país", porque "hay temas que ya son aburridos". No obstante, aludiendo a la invitación a conocer la realidad social argentina incluida en la carta enviada, contó que "un grupo" de tenedores de bonos "dijo que con gusto vendrá" a conocer la realidad del país.

Atracción bursátil

Con un importante volumen de negocios de 114 millones de pesos, las acciones líderes subieron ayer 0,3 por ciento en promedio y recuperaron un 20 por ciento en el último mes. El índice MerVal cerró en 1203 puntos y se encuentra a 4,7 por ciento del record logrado a mediados de enero. Los analistas aseguran que el optimismo bursátil volvió junto a la distensión en las relaciones entre el Gobierno y los organismos internacionales. Después de varias sesiones en las que los papeles de los bancos fueron la estrella, ayer fue el turno de Acindar, que trepó 3,4 por ciento. Esta acción se había perdido la tendencia alcista de las jornadas anteriores. Les siguieron Comercial del Plata (2,4 por ciento), BBVA Banco Francés (2,2) y Molinos (2,1). En la city creen que el negocio de las acciones seguirá siendo una alternativa atractiva de inversión, en el marco de las tasas de interés deprimidas y del dólar planchado. No obstante, los financistas advierten que continuará la volatilidad de los precios mientras dure la renegociación de la deuda.

Saliendo a la ruta

El Gobierno formalizó ayer la primera licitación de obras para el mejoramiento de las rutas nacionales concesionadas a través del sistema de peaje, disponiendo para ello de 72 millones de pesos a desembolsar en los próximos nueve meses. Se trata de tareas de "mejoramiento", como bacheo, sellado de fisuras, repavimentación, reparación de banquinas y señalamiento, que en su mayoría se realizarán sobre tramos de la ruta 9, que hasta hace pocos meses explotó en concesión el grupo Macri. Los emprendimientos, a costear íntegramente con recursos estatales, se enmarcan en el nuevo esquema elegido por Néstor Kirchner para reprivatizar las rutas, por el cual los nuevos concesionarios se ocupan del mantenimiento, pero las inversiones principales, así como subsanar el déficit de obra de los adjudicatarios anteriores, corre por cuenta del Estado.

La búsqueda se frustró por una actuación policial con mal olor

Las emanaciones de una cloaca despistaron al sabueso. Los policías revisaron mal y no notificaron al fiscal. Igual, los premiaron.

Por Raúl Kollmann

El ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, admitió ayer que los efectivos de la policía de Avellaneda entraron a la casa de los hermanos Nene y Bebe Sánchez en los días inmediatamente posteriores a la desaparición de Marela. Sin embargo, en ese virtual allanamiento, realizado con la asistencia de un perro, no se encontró nada pese a que la niña ya estaba muerta y su cuerpo había sido arrojado al pozo ciego de la vivienda, todavía sin la loza por encima. Según fuentes de la investigación, hubo dos razones por las que fracasó esa búsqueda, que hubiera terminado con Sánchez en la cárcel y habría evitado la muerte y violación de Mónica Vega. La primera razón fue que el olor de la cloaca desorientó a Chuqui, el perro, que no pudo percibir con su olfato el cadáver de la niña. La segunda, por la ineficacia de los policías que no supieron revisar bien la casa o confiaron en un hombre con el que tenían negocios turbios. Para redondear el cuadro, el allanamiento se le ocultó al fiscal de la causa, Andrés Devoto, y no figura ni una línea en el expediente. Los policías, contrariamente a lo que se dice en forma oficial, no fueron desplazados sino trasladados a una dependencia de mayor importancia, la seccional 1ª de Lomas. Es decir que, encima, fueron premiados.

El allanamiento clandestino es un momento clave de la investigación del caso Marela y una parte de lo ocurrido se explica por ese accionar irregular. Una serie de preguntas aclaran lo sucedido en la casa de la calle Deán Funes:

¿Cómo entraron los policías?

Ayer Rivara dio una versión oficial: dijo que los Sánchez les permitieron el acceso a los policías, de manera que no se necesitó una orden de allanamiento. Los hermanos imputados declararon, en cambio, que los policías se metieron en la vivienda a las patadas en tres ocasiones. Marela desapareció un domingo y los uniformados –según los Sánchez– entraron el lunes, el martes y el jueves. Uno de esos días lo hicieron con Chuqui, algo que corrobora el entrenador de perros.

¿Por qué no informan de ese procedimiento al fiscal y por qué no se incorpora al expediente?

En verdad, los policías podrían haber informado a Devoto que los Sánchez les permitieron el acceso y que la revisación no tuvo resultados. Todo indica que no lo hicieron, justamente porque entraron a las patadas, en forma ilegal.

¿Tuvo alguna consecuencia ese allanamiento clandestino?

Hoy en día, el padre de Marela acusa a la policía y al fiscal de no haber allanado la casa de los Sánchez ya que desde el principio él los señaló como sospechosos. Pese a esas sospechas, en la causa judicial ninguno de los investigadores pide el allanamiento –ni la Federal ni la Bonaerense–, porque en verdad ya habían entrado en la casa en forma ilegal e irregular. Y no una vez, sino tres. Y no habían encontrado nada.

¿Qué olió Chuqui en la casa de los Sánchez?

Como no hay nada asentado en la causa, sólo existe la versión del criador de perros y la del acusado. El criador de Chuqui, cuyo olfato se basaba en una prenda de Marela, dice que el perro ladró ante un colchón y que ello era una clara señal de que la niña había estado allí. Pero ocurre que como existía relación entre los Sánchez y los Martínez, era habitual que Marela pasara tiempo en esa casa. Lo que Chuqui no encontró fue el cadáver, aparentemente porque el perro se desorientó debido a que la niña estaba tirada en un pozo ciego del que emanaba un fuerte olor que tapaba al de la víctima. Para colmo, en la casa de calle Deán Funes no había baños, de manera que los habitantes de la vivienda hacían sus necesidades en una habitación, lo que impregnaba toda la vivienda de un olor nauseabundo que hizo fallar el olfato del sabueso.

¿Aun así pudo encontrarse el cuerpo?

Indudablemente los policías buscaron mal o confiaron en un hombre, el Nene Sánchez, que actuaba en el mundo de la venta de cosas robadas y la piratería del asfalto. Uno de sus hermanos, el Negro Sánchez, admitió que robaban con protección de los efectivos de la comisaría primera de Avellaneda.

Los juristas consultados por este diario coinciden en que debe abrirse una causa judicial por ese allanamiento clandestino, pero además debe investigarse el accionar de los policías. Oficialmente, el gobernador Felipe Solá sostuvo que fueron desplazados, pero la realidad es que hoy todos revistan en la comisaría primera de Lomas de Zamora, una dependencia mucho más importante que la de Avellaneda. En una palabra, los ascendieron.

Télam



El Nene Sánchez, trasladado a una cárcel de La Plata.
Los policías que lo investigaron confiaron en su versión.

CIPOLATTI

Efectivos de la Policía Federal detuvieron anoche al músico Pipo Cipolatti por presunta tenencia de drogas, fue alojado en una comisaría del barrio porteño de San Cristóbal y hoy deberá comparecer ante la justicia federal. El músico fue aprehendido a la salida de un local del rubro gastronómico, en la avenida San Juan y Saavedra, por personal de la comisaría 20ª que realizaba un patrullaje de rutina, según indicaron voceros de prensa de la fuerza de seguridad. Los portavoces indicaron que el músico fue revisado y entre sus pertenencias se halló una bolsa con un polvo blanco, que podría ser cocaína. Por ello, Cipolatti fue "demorado en la comisaría 20ª por infracción a la ley de drogas", consignaron los voceros policiales. El músico deberá concurrir hoy a los tribunales de Comodoro Py, para comparecer ante el juez federal Juan José Galeano, quien quedó a cargo de la causa. Cipolatti tuvo una exposición mediática importante hace dos semanas, cuando su ex esposa Flavia se suicidó arrojándose de un balcón.

Preventiva por Natalia

El joven Nicolás Gómez, involucrado en la violación y asesinato de la adolescente Natalia Di Gallo, abandonaría en breve la DDI de Quilmes y sería alojado en una unidad carcelaria común. Será la primera consecuencia de la prisión preventiva dictada ayer en su contra, decidida por la jueza de garantías Adriana Myszkin, que dispuso su procesamiento por la presunta comisión del delito de "privación ilegal de la libertad agravada por el resultado de la muerte, en concurso ideal de abuso sexual agravado en calidad de partícipe necesario y falsa denuncia". Para la Justicia, Gómez capturó a Natalia y es el responsable de que, como resultado de esa acción, la chica sufrió un ataque sexual y murió asfixiada, aunque aún no tiene pruebas para asegurar que él participó del abuso o del asesinato. Con la medida, la magistrada hizo lugar al pedido del fiscal Claudio Pelayo. Natalia Di Gallo, de 16 años, apareció muerta el 1º de enero último en el parque Pereyra Iraola, cuatro días después de su desaparición.

Seccional investigada

La desaparición de una chica de 13 años que el 16 de febrero último se ausentó de su hogar en la localidad bonaerense de Berisso y fue hallada recién ayer originó una investigación judicial contra el personal de la seccional policial de Villa Argüello, que notificó el caso una semana después al fiscal en turno de La Plata. Se trata de la niña Marcela Antonella, quien desapareció cuando dejó su casa en el barrio Villa Argüello para dirigirse a un colegio de La Plata.

PROPONEN CREAR UN REGISTRO DE REINCIDENTES

El destino de los violadores

La semana próxima el Senado analizará un proyecto destinado a crear un Registro de Violadores Reincidentes similar al "Plan Megan", que rige en los Estados Unidos, para hacer un seguimiento y un control permanente de los que hayan sido condenados por delitos sexuales. El ex diputado peronista Miguel Saredi, quien años atrás presentó la primera iniciativa de este tipo, recordó que es un "instrumento preventivo" frente a una realidad que indica que "el 80 por ciento de los violadores son reincidentes". Sobre el nuevo proyecto, similar al anterior, el senador radical Jorge Agúndez, titular de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales, precisó que las disposiciones podrían llegar a incluir la publicidad de los datos personales de los condenados, su domicilio y el lugar donde trabajan, para que los "organismos competentes" puedan hacer el seguimiento. El inculpado tendrá la obligación de notificar en forma inmediata cualquier mudanza y si no lo hace podría ser pasible de penas de hasta un año de cárcel. El seguimiento podría mantenerse hasta unos diez años después de cumplida la condena por la primera violación.

El solo anuncio del proyecto abrió la polémica. La ex diputada María José Lubertino sostuvo que el problema de la violencia sexual "no se resuelve con un registro", sino produciendo "cambios culturales mediante una adecuada educación sexual en las escuelas para no generar en la sociedad personas violentas". La titular de la Dirección de la Mujer del gobierno porteño, Carmen Storani, advirtió que "primero habría que saber qué tipo de resultados tiene en otras sociedades" para saber "si es realmente efectivo". Osvaldo Natansohn, presidente de la Comisión de Derecho Penal de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, estimó que además de la condena judicial los violadores "deben ser tratados con gabinetes clínicos especializados".

Natansohn sostuvo que es necesario "determinar sus características de personalidad y el tratamiento adecuado" que deben recibir, al margen de la sanción que les apliquen los jueces. El abogado opinó que el tema merece "algún análisis de política criminal, para ver cómo se manejan los casos de violación". Coincidió en la posibilidad de aplicar aquí el "Plan Megan", establecido en Estados Unidos en julio de 1994, luego de la violación y asesinato de Megan Kanka, de 7 años, a manos de un vecino. "En algunos estados de ese país se realiza el control posterior de los autores de abuso sexual, que tienen que registrarse en la comisaría del barrio, para que todo el mundo sepa de quién se trata." De todos modos, el abogado dijo no saber "si eso funcionaría en la Argentina".

El senador Agúndez confirmó que el proyecto está en estudio y que será "similar al sistema que se aplica en los Estados Unidos". Recordó que ya hubo otras iniciativas similares, incluso una presentada en marzo del año pasado por la diputada María del Carmen Falbo, pero hasta ahora ninguna prosperó. "Falta tener el consenso necesario y un sistema carcelario unificado, para contar con una sola base de datos" sobre el listado de personas condenadas por delitos sexuales.

Saredi, autor de uno de los primeros proyectos, lo apoyó diciendo que "no se busca afectar la privacidad del imputado sino crear un instrumento preventivo para que la comunidad esté correctamente informada". De acuerdo con el antiguo proyecto, explicó que "el objetivo es que los municipios y los que tengan interés legítimo en saber sobre la presencia de personas condenadas por delitos contra la libertad sexual tengan los datos necesarios".

La ex diputada María José Lubertino afirmó, en cambio, que "el tema de fondo de la violencia sexual no se resuelve con un registro, sino produciendo cambios culturales". Sin descartar que se haga el registro, impulsó además "una adecuada educación sexual en las escuelas", fomentando "acciones para no generar en la sociedad personas violentas".

Carmen Storani consideró que la eficacia del registro "es un signo de pregunta", porque "primero habría que saber qué tipo de resultado tiene en otras sociedades, si es realmente efectivo". La funcionaria se inclinó, en cambio, por lograr "una mayor sensibilización y difusión" del problema del abuso sexual".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA UNION EUROPEA INVIERTE 740 MIL EUROS EN EQUIPOS Y CAPACITACION

Tecnología al alcance de la escuela

El proyecto beneficia a cinco escuelas porteñas y otras cinco de La Pampa. Apunta a que el acceso a las nuevas tecnologías sea equitativo. En un año, transmitirán su experiencia a otras escuelas.

Que un alumno pueda abrir su propio correo electrónico, diseñe su página personal en Internet o pueda interactuar con su comunidad mediante un programa de radio, no importa cuál sea su condición social: ese acceso equitativo a las nuevas tecnologías es el objetivo central del Proyecto Integra, por el que la Unión Europea invertirá 740.000 euros en cinco escuelas porteñas y otras cinco de La Pampa. Durante este año, en los colegios seleccionados se construirá una sala multimedia, otra de conferencias y un laboratorio de "innovación tecnológica" y se capacitará a los docentes. La idea es que estas escuelas "puedan convertirse en centros de desarrollo de tecnología y que, a partir del año que viene, comiencen a transmitir sus conocimientos a otros establecimientos para propagar el acceso a nuevas tecnologías", explicó a *Página/12* la secretaria de Educación del gobierno porteño, Roxana Perazza.

El proyecto fue presentado por la sede regional del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPE), de la Unesco, ante el programa @lis, de la Oficina de Cooperación de la Unión Europea. El proyecto Integra fue elegido entre otras 200 propuestas. En total, el financiamiento para el plan regional asciende a un millón y medio de euros, destinado a 20 escuelas de Argentina, Uruguay y Chile. El mismo plan fue instrumentado anteriormente en Cataluña (España), Piamonte (Italia) e Irlanda.

Ayer comenzó en Buenos Aires un Taller Regional, donde profesionales de los países europeos y latinoamericanos se reúnen para analizar la iniciativa y contar experiencias similares. Durante los tres días que dura este seminario, los representantes de cada escuela deberán diseñar el proyecto para su colegio de acuerdo con las propias necesidades y establecer los lineamientos para asegurar la continuidad de la iniciativa. El proyecto prevé una inversión de 390.000 euros para las escuelas de Capital y 350.000 para las de La Pampa.

"Las nuevas tecnologías de la información están modificando nuestras maneras de organizar el trabajo, nuestras formas de intervenir socialmente y hasta nuestro desarrollo cognitivo. Pero también es cierto que las nuevas tecnologías están asociadas a nuevas formas de exclusión y de desigualdad que son muy riesgosas para la sociedad. Por eso, en la forma que adopte la incorporación de estas tecnologías en la educación se juega buena parte del desarrollo de nuestras sociedades", explicó el director del IIPE-Unesco, Juan Carlos Tedesco, al fundamentar el proyecto. Las escuelas porteñas seleccionadas son la de Comercio Nº 33, de Versailles; la Técnica Nº 37, de Flores Sur; la de Educación Media Nº 3, de Villa Lugano; la Normal Nº 5, de Barracas; y la Técnica Nº 35, de Liniers. "Estos colegios fueron elegidos por tener un cuerpo docente comprometido, experiencias previas en proyectos y condiciones tecnológicas adecuadas", definió Perazza.

En el taller también estuvieron representantes europeos que ya pusieron en marcha esta iniciativa. El coordinador del Centro Nacional para la Tecnología en Educación de Irlanda del Norte, Dominic McEvoy, manifestó que "cuando implementamos un proyecto similar en nuestro país, logramos aumentar drásticamente el acceso de los alumnos a las computadoras. Además, los chicos adquirieron conocimientos sobre el uso responsable de Internet".

"Lo importante es apuntar a la integración del uso de tecnologías, para que dejen de ser simples ordenadores. Nosotros logramos que cualquier profesor, los alumnos o su familia tengan acceso a un correo electrónico y al armado de una página web propia", sostuvo la asesora del Departamento de Enseñanza General de Cataluña, Josefina Denia. En tanto, el rector de la Universidad Católica de Valparaíso, Alfonso Muga, afirmó que "en Chile, con el programa Enlace, logramos que más del 90 por ciento de las escuelas participe en una red informática educativa".

El proyecto despertó entusiasmo en los docentes: Edith Bello, de la escuela de Villa Lugano, contó que planean "armar un gabinete multimediade radio y gráfica con la idea de tomar información de la comunidad, reflexionar sobre ella y lograr una modificación social".

Informe: Maricel Seeger.

Rafael Yohai



La secretaria Roxana Perazza (centro) y Juan Carlos Tedesco.
En el taller que comenzó ayer, los docentes diseñarán los proyectos.

Por los feriados de Carnaval

Jorge Larrosa



Miles de murgueros coparon ayer las calles del centro porteño para reclamar que se repongan los feriados del lunes y martes de Carnaval, derogados durante la última dictadura militar. El reclamo fue organizado por la Asociación de Murgas, que nuclea a la mayoría de las agrupaciones murgueras de la ciudad. La marcha partió desde Congreso a las 19 y recorrió la avenida Corrientes hasta el Obelisco.

"Volver a los feriados del lunes y martes es darle la entidad que se merece el Carnaval como fiesta popular y como un atractivo turístico más de Buenos Aires", explicó Luis Perissi, uno de los organizadores de la multitudinaria protesta.

Las murgas, que representan a los distintos barrios de la ciudad, son integradas por vecinos de todas las edades que diseñan sus propios trajes, componen canciones de tono picaresco y ensayan ritmos durante todo el año para hacer su presentación en los corsos de Buenos Aires.

OPINION

Por Juan Sasturain

Se impone ya un plan canje

La noticia, fechada como buena en La Paz, dice que Japón acaba de condonarle a Bolivia 505 millones de dólares de deuda no comercial. Es decir: no le va cobrar eso que le debe. Ya está. Todo un gesto de los orientales. El presidente Carlos Mesa y el embajador japonés Hajime Sasaki lo entendieron así y declararon conjuntamente que comienza “una nueva etapa en la cooperación de las potencias con los países pobres”. Los japoneses dicen que no hacen sino lo que (moral y estratégicamente) deben hacer: no apretarles más la soga a los ahorcados. Con dos centímetros de lengua afuera ya está bien. En la lista amarilla de deudores candidatos a las próximas condonaciones está un cuarteto africano de terror: Tanzania, Uganda, Mauritania y Mali. El condonazo (es inevitable que suene como suena) en estos casos seguramente también será grande. Para los bolivianos, que tienen una envidiable deuda externa de poco más de 5000 millones, el diez por ciento es un montón de plata. Y para mí, ni qué hablar... En síntesis: los ponjas estuvieron bien, y felicidades para los sufridos compañeros bolivianos, hermanos de deuda.

Sin embargo, cabe especular –con toda mala leche (de soja)– que tras este gesto los del sol naciente se traen la katana bajo el kimono. Bah, no tanto como eso, pero seguramente que la cosa no quedará acá. Lo que se viene en la llamada “nueva etapa de cooperación” es la propuesta de un plan canje. Y algo mucho más imaginativo y trascendente que sake por chicha, o coca por atún. No es necesario acceder a la documentación secreta de ambas cancillerías para intuirlo: basta con mirar el mapa.

Bolivia necesita costa y Japón es lo único que tiene. Un canje de –digamos– un par de islitas con unos mil kilómetros lineales de mar verdadero, por un insert mediterráneo –algo así como un Luxemburgo oriental– con extensión de pespunte fronterizo continental equivalente, es la propuesta que los japoneses no tardarán en proponer y que los bolivianos no dejarán seriamente de considerar. Y, con todo respeto, no estaría mal. La inequívoca vocación imperial de los nipones puede ser leída benévola e históricamente como la necesidad de superar su condición insular: nunca han dejado de ser, como los no menos avasalladores británicos, un puñado de millones de náufragos mirando ansiosos hacia tierra firme. En cuanto a los sufridos hijos de Bolívar y el estaño, ya es hora de que puedan probar que las hermosas naves ecológicas y biodegradables con que se pasean orgullosos por el Titicaca se bancan el agua salada. Entre otras cosas, claro.

El norte de Haití bajo control de los rebeldes



LO QUE OCURRIO Y LO QUE VIENE EN UN PAIS HUNDIDO

Anatomía de una desintegración

Por Mercedes López San Miguel

La intervención pública de ayer del presidente de Haití, Jean Bertrand Aristide, pidiendo auxilio a la comunidad internacional y mostrando voluntad de anticipar las elecciones parlamentarias para noviembre, sonó hueca ante otra realidad: la oposición tanto política como armada rechaza el plan internacional, esto es, prolongar su estadía en el poder. Sin un ejército –Aristide lo disolvió–, el mandatario cuenta sólo con 4000 agentes de policía –cuando al inicio de la revuelta ese número se elevaba a 5000–, lo que deja entrever la magnitud de lo que podrá pasar si los rebeldes logran, tal como amenazan para los próximos días, el control de la capital Puerto Príncipe.

El levantamiento rebelde que comenzó el 5 de febrero ya se ha saldado con la muerte de alrededor de 70 personas en todo el país, y fuentes del gobierno no descartan una guerra civil. Al principio la oposición armada consistía en bandas locales sin una dirección política y de lealtad cambiante. Pero volvieron remanentes del pasado sangriento. El ex militar de la intentona golpista en 2001, Guy Philippe, fugado a República Dominicana acusado de narcotráfico, llegó para dirigir la captura de ciudades en el centro y norte del país. El norte está en manos rebeldes.

El otro líder de la oposición en armas es el ex oficial Louis-Jodel Chamblain, quien durante la dictadura de los Cedras (1991-94) fue uno de los jefes paramilitares que perseguía a los seguidores de Aristide. La opositora no armada Plataforma Democrática liderada por Evans Paul se distancia de los violentos, pero tampoco acuerda una salida negociada. El plan que EE.UU., los países del Caribe, la OEA, Francia y Canadá presentaron el fin de semana –y que preveía el cambio de premier, quien controlaría la policía y desarticularía la oposición– ya naufraga en las aguas del Caribe.

La crisis actual refleja la extrema precariedad de las estructuras económicas, sociales e institucionales de la república más pobre de este continente. Ahora la comunidad internacional podría repetir un éxodo masivo de haitianos hacia las costas de Florida, similar al vivido tras el golpe de 1991, en el que decenas de miles de balseros alcanzaron las costas estadounidenses, creando una grave crisis humanitaria en Estados Unidos.

El país, de pobreza extrema y endémica violencia, que desde su independencia de Francia ha pasado por más de 30 golpes de Estado y largos períodos de dictaduras, revive la amenaza de la caída en el destino de Aristide. El presidente fue expulsado de su mandato en 1991 por un golpe militar. Estados Unidos invadió Haití en 1994 para reinstalarlo en el poder. Luego, el ex cura salesiano disolvió el ejército y lo reemplazó por el cuerpo de policía. El regreso de Aristide a Puerto Príncipe estuvo acompañado de promesas de asistencia externa para reconstruir ese pequeño país, al tiempo que se hablaba de pluralismo y libertad. Pero cedieron ante al bandolerismo, la intriga permanente y la resolución criminal de las disputas políticas. Ahora, los tiempos han cambiado para el gobernante.

OPOSITORES ARMADOS Y PACIFICOS EXIGEN LA RENUNCIA DEL PRESIDENTE

El único diálogo es el de las armas

La oposición haitiana rechazó el plan de paz presentado por la OEA y Estados Unidos, entre otros países, dijo Evans Paul, ex alcalde de Puerto Príncipe y dirigente de la Plataforma Democrática, la coalición opositora al presidente Jean Bertrand Aristide. La comunidad internacional había puesto un nuevo plazo para que la oposición respondiera si aceptaba su plan de paz, que respeta el mandato de Jean Bertrand Aristide hasta el 2006 pero recorta sus poderes. “El apoyo al plan sigue dependiendo del mantenimiento del presidente en el cargo”, indicó el líder de la oposición, Micha Gaillard, horas antes de la negativa de Paul, que también exige la renuncia de Aristide. Mientras, el conflicto sigue empeorando: los rebeldes tomaron la ciudad de Port de Paix, la segunda en población de este país. Desesperado, Aristide volvió a pedir que la comunidad internacional actúe rápidamente “porque lo que está pasando es un genocidio”. También reconoció que de los 5000 policías que tenía antes del alzamiento rebelde ahora sólo cuenta con 4000. Y exhortó a la población a “proteger” a la policía.

Haití, escenario desde hace varias semanas de una insurrección contra el presidente Jean Bertrand Aristide, se acercó un poco más a un baño de sangre cuando los opositores rechazaron el plan de paz dirigido por EE.UU. Aristide acusó a sus enemigos de “terroristas”.

“En 2001, el mundo entero dijo no a los actos terroristas del 11 de septiembre. Ahora el mundo debería decir que no de nuevo”, afirmó ayer Aristide en una conferencia de prensa en Puerto Príncipe, donde volvió a decir que no piensa renunciar. También pidió a la oposición que termine con la violencia y diga “sí” al plan de paz propuesto por la comunidad internacional para resolver la actual crisis política. Ofreció una transacción que fue ignorada por la oposición: adelantar las elecciones legislativas a noviembre de este año. Por último advirtió que si el mundo no ayuda a remontar la crisis de su nación, muchos de sus compatriotas podrían intentar llegar hasta las costas de Florida, en Estados Unidos. Enseguida, el Departamento de Seguridad Nacional estadounidense informó que sus guardacostas mantienen una fuerte vigilancia en las aguas de Florida y en El Paso de los Vientos, un pequeño estrecho que separa Cuba de Haití. Se teme que con la toma de Port de Paix, la segunda ciudad con mayor población de Haití, haya una avalancha de refugiados.

La crisis humanitaria sigue agudizándose: el domingo, en Cabo Haitiano una multitud saqueó un depósito de alimentos de la ONU y se llevó 800 toneladas de mercadería. Esta organización alertó acerca de que si el conflicto sigue empeorando, la escasez de alimentos será “inevitable”. Entretanto, la organización Action Aid dijo que en la capital los alimentos están a punto de acabarse y advirtió que las familias pobres podrían morir de inanición si sus magros ingresos diarios se ven cortados por los disturbios. “Si los adultos no salen a las calles por un solo día, sus familias están en problemas”, indicó Edele Thebaud, vocera de Action Aid. “No tienen dinero para comprar comida y almacenarla en sus casas. Esa es la realidad para el 75 por ciento de la gente de Puerto Príncipe”, explicó.

Mientras, manifestantes leales a Aristide armaron barricadas en las rutas hacia la capital y durante el fin de semana desbarataron un ataque rebelde contra dos comisarías en los suburbios de la capital. Tienen armas semiautomáticas que incluyen ametralladoras M14 y pistolas Glock de 9 milímetros, por lo que se espera que los enfrentamientos con los rebeldes, una vez que éstos lleguen a Puerto Príncipe, sean más feroces que los que los insurgentes tuvieron con la policía en Cap Haitien. Es que no bien los rebeldes entraron en esta ciudad el domingo pasado, los efectivos huyeron inmediatamente.

En cuanto a la toma de Port de Paix, las radios locales informaron que no se sabe si allí hubo víctimas. Desde que estalló el 5 de febrero pasado, el alzamiento contra Aristide ha dejado cerca de 70 muertos y varios cientos de heridos. Los insurgentes, dirigidos por el ex comisario Guy Philippe, controlan la mitad del país, o sea que cinco de los nueve departamentos de Haití están en sus manos. Ayer, Philippe reiteró en *Radio France International* que la meta de sus tropas es “liberar Puerto Príncipe”. Pero ayer, los rebeldes parecían dispuestos a consolidar suvictoria antes de avanzar hacia la capital. Según los corresponsales extranjeros que están en Cap Haitien, allí no se ven signos de una partida inminente hacia la capital. Por eso todavía podría existir la posibilidad de una solución política a la crisis.

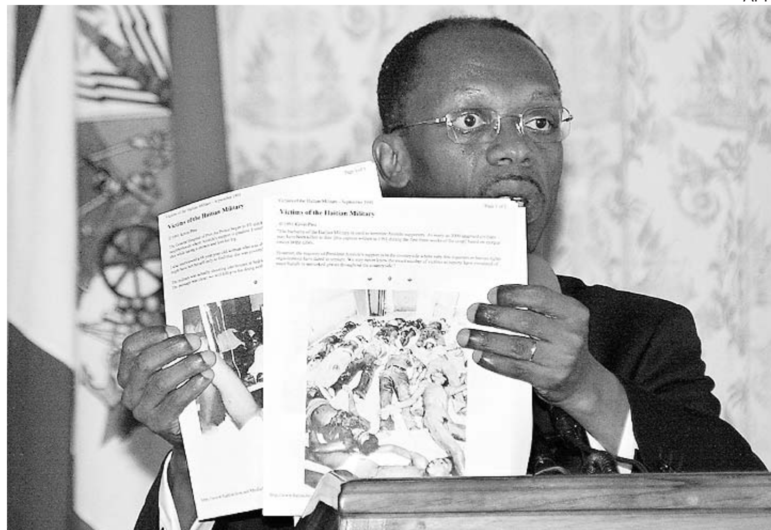
La comunidad internacional, dirigida por el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, ha sugerido un acuerdo de poder compartido en el que Aristide permanecería en su cargo los dos años que le quedan de mandato, pero renunciaría al control del gobierno, que estaría integrado por un primer ministro “neutral” y un gabinete conformado por representantes de todos los partidos. El sábado, Aristide aceptó el plan, pero los líderes de la oposición pusieron como condición para aceptar cualquier acuerdo que el presidente renuncie. Eso es lo que seguían exigiendo ayer.

AFP



Rebeldes armados patrullan Cabo Haitiano, una de las principales ciudades de Haití, ayer.
Port de Paix, segunda ciudad en población, cayó antenoche, causando temor un aluvión de refugiados.

AFP



Aristide, con fotos de masacres de golpes militares.
El presidente denunció ayer un “genocidio” por “terroristas”.

Claves

◆ Desde el 5 de febrero, Haití vive una insurrección armada contra el presidente Jean Bertrand Aristide. Sus protagonistas son antiguos aliados de Aristide.

◆ Paralelamente a esta revuelta, pero sin contacto orgánico con ella, la oposición política y no armada al gobierno, en la que revistan diversos sectores, exige la renuncia del presidente.

◆ Frente a la caída del norte del país en manos de los rebeldes armados, y temiendo una catástrofe humanitaria que genere un aluvión migratorio, EE.UU. entregó a las partes un plan de paz que mantendría a Aristide al frente del poder formal hasta 2006 –como él exige–, pero daría los resortes del poder a un primer ministro consensuado. Aristide aceptó.

◆ Ayer se vencía el segundo plazo para que la oposición diera el “sí” a la propuesta. Pero la rechazó, afirmando que no se contentará con menos que la renuncia del ex sacerdote tercermundista.

HABLA ANDRE APAID, EMPRESARIO Y LIDER DE LA OPOSICION BURGUESA EN HAITI

“Sólo negociaremos la salida de Aristide”

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Puerto Príncipe

Cuanto más tiempo retrase Jean Bertrand Aristide su renuncia a la presidencia, más se impondrá la violencia de sus partidarios y enemigos, y la moderación democrática perderá espacio, sostiene el industrial haitiano André Apaid, de la minoría blanca de la primera república negra de América, líder de la principal plataforma opositora: el Grupo de los 184. “Entonces más difícil será conciliar a los haitianos” y construir la democracia. Cualquier solución que pase por la permanencia en el poder del ex teólogo de la liberación es rechazada. “Sólo negociaremos la salida de Aristide”, declara a este corresponsal.

Nacido en Nueva York de padres libaneses, hace 52 años, el presidente del Grupo de los 184, cuya capacidad de movilización sobrepasó a los partidos políticos, es dueño de maquiladoras (cadenas de montaje) e hijo de uno de los principales financiadores del candidato de la burguesía en las generales del año 1990, Marc Bazin, derrotado por Jean Bertrand Aristide, llamado entonces el cura de los pobres. La fiscalía del gobierno pidió a Estados Unidos que investigara si Andre Apaid ha renunciado a su nacionalidad estadounidense. En caso contrario, advirtió, estaría violando la Ley de Neutralidad norteamericana, que prohíbe a los estadounidenses promover el derrocamiento de gobiernos elegidos.

“Aristide es el responsable directo de la violencia en Haití porque ha distribuido armas, creado bandas armadas para aterrorizar a la población, intimidar a los partidos políticos y acallar cualquier oposición”, según el jefe del Grupo de los 184, que reúne a otros tantos grupos o grupúsculos de la sociedad civil y el empresariado. No confía en las promesas de Aristide, que prometió compartir el poder, pese a las garantías dadas por Estados Unidos y la Organización de Estados Americanos (OEA) de forzar su salida del poder, si no cumple lo prometido.

La comunidad internacional propuso designar un nuevo primer ministro con facultad para nombrar un gobierno, que incluya a miembros de la oposición y prepare nuevas elecciones. El presidente aceptó el plan, pero el frente antigubernamental lo rechazó. La comunidad internacional participó en las negociaciones de años anteriores, en las que se nombraron tres nuevos primeros ministros. “Uno era su primo, el otro un amigo y un tercero, un señor muy cercano”, recuerda Apaid. “Cuando llegaron a desacuerdos con él tuvieron que esconderse. Gente clave, senadores, políticos, gente que fueron muy fieles al gobierno tuvieron que irse del país.” El líder opositor asegura que “o se hace exactamente lo que Aristide dice o quien no lo hace puede perder la vida o las propiedades”. La comunidad internacional debe implicarse a fondo, señala, “lo que no ha ocurrido hasta ahora y los acuerdos de medias tintas no van lograr más que más muertos, más arrestos arbitrarios y un empeoramiento de la situación”. El empresario activista dice que pasó los tres últimos años, desde que la oposición denunció fraude en las legislativas del 2000, “arriesgando la vida y perdiendo mucha gente pacífica. Hemos marchado rezando, pidiendo que cambie en país, en camisa y pantalón para demostrar que no tenemos armas”.

La oposición política niega, saliendo al paso de acusaciones en sentido contrario, que se haya coaligado secretamente con las milicias del comandante Guy Phillipe. “La violencia de uno u otro lado no nos ayuda. Por eso llamamos a las dos partes a cesar en la violencia.” El dirigente de la plataforma opositora subraya que nunca consideraron pasar a la vía violenta y que hace ocho meses trasladaron su plan de paz a la comunidad internacional, “que es el mismo que ellos proponen ahora. Pero no escucharon. Les advertimos que si no lo apoyaban, en un futuro cercanotendríamos violencia como respuesta a las agresiones del gobierno. Finalmente, nos encontramos con lo que estamos viendo”.

AFP



André Apaid (der.) con Evans Paul, en Puerto Príncipe.
“La violencia de uno u otro lado no nos ayuda”, dice el empresario

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

A tres semanas de los comicios, el presidente ruso, Vladimir Putin, disolvió su gabinete sorpresivamente. La destitución de Mijail Kasyanov, vinculado a Boris Yeltsin, sería un indicio del "cambio en la dirección política" que quiere Putin.

AFP



Putin firmó la disolución de su gabinete, ligada a mostrar "el curso del país tras el 14 de marzo".

Cuando Putin hace campaña dando un golpe contra su propio gobierno

Por Mary Dejevsky *
Desde Moscú

El presidente Putin asombró a sus amigos y enemigos por igual al disolver sumariamente su gobierno, a menos de tres semanas de las elecciones. En un anuncio televisado ayer al mediodía, dijo que quería mostrar la dirección que pretendía tomar durante su segundo período y nombró a uno de los salientes ex vice primeros ministros, Viktor Khristenko, como jefe del gobierno. Tanto el rublo como el mercado bursátil ruso cayeron abruptamente ante la noticia, que consternó al sector empresario en Rusia y en el exterior. El Ejecutivo quedó totalmente desorganizado. El destituido primer ministro Mijail Kasyanov canceló un viaje provincial planeado para hoy, pero una visita oficial posterior a Kazajstán, esta semana, todavía estaba en su agenda. Los ministros salientes no sabían si debían continuar con las visitas preelección o no.

La página oficial del gobierno ruso en internet colapsó, cuando los rusos corrieron a internet para saber lo que estaba sucediendo. Pero cuando las conexiones se reestablecieron, el viejo gobierno todavía estaba en el site y no había ningún anuncio sobre su disolución. Los medios rusos, tanto la televisión controlada por el Estado como las radios y websites independientes, estaban confundidos, sin saber qué hacer. La radio estatal armó sus boletines cada media hora anunciando la disolución del gobierno, pero no hizo comentarios e inmediatamente pasó a otros temas, tales como el menú Lenten en la cantina del Parlamento. Kasyanov fue uno de los últimos miembros de la administración de Putin en ser considerados como un aliado de su predecesor, Boris Yeltsin, y los llamados "oligarcas" que hicieron sus billones con la caída de la economía centralmente planificada de la Unión Soviética. Habiendo mantenido su empleo durante el otoño, sin embargo, cuando la presión oficial sobre los oligarcas culminó con el arresto de Mijail Jodorkovsky, jefe de la mayor empresa petrolera de Rusia, Yukos, se pensaba que la posición de Kasyanov era segura, por lo menos hasta después de las elecciones.

Algunos observadores hasta habían pronosticado que sería nombrado nuevamente primer ministro y podía él mismo ser un candidato para la presidencia dentro de cuatro años. Putin claramente tenía otras ideas. Esgrimiendo su autoridad, según el artículo 117 de la Constitución rusa, dijo que su decisión no se reflejaba en el desempeño del gobierno, que había sido generalmente "satisfactorio". Más bien, señaló: "Esto está ligado a mi deseo de establecer mi posición sobre cuál va a ser el curso del país después del 14 de marzo de 2004". Las elecciones están previstas para esa fecha.

Putin y Kasyanov no eran particularmente amigos y se sabía que habían tenido desacuerdos en temas como los impuestos, las hipotecas y otros elementos claves de la política económica. Sin embargo, Kasyanov era considerado un administrador altamente competente, y aquellos que tenían negocios con el gobierno sentían algún temor de que algunos de los reemplazos fueran menos eficientes. Al elegir a Khristenko, un ex profesor de Economía de los Urales, que tiene la misma edad que Kasyanov, Putin pasó por encima de los obvios reemplazos.

A medida que pasaba la sorpresa inicial, las reacciones en Moscú eran mezcladas. Algunos pronosticaban que la popularidad de Putin crecería, porque se consideraba que había demostrado un fuerte liderazgo al cortar uno de los últimos lazos con la era Yeltsin. Otros, sin embargo, eran más aprehensivos: para ellos el principal mérito de Putin es la estabilidad que aportó a Rusia durante los cuatro años que estuvo en el poder. No les gusta lo que parece ser su creciente apetito por las sorpresas, especialmente porque les recuerdan las actitudes caprichosas de Yeltsin.

Las palabras de la declaración televisada de Putin sugirieron que pretendía nombrar a un nuevo premier antes de las elecciones y usar el carácter general su nuevo gobierno para concitar interés en su campaña. Aunque hay cinco candidatos que se le oponen, su reelección es unaconclusión previsible y el principal riesgo de Putin es la apatía de los votantes. Un resultado de menos del 50 por ciento invalidaría la elección.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.***Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EDICTO: El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 104, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de JUAN REY. Buenos Aires, febrero 06 de 2004. El presente se publicará por tres días en el "Boletín Oficial" y "Página/12". ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO.

DESPUES DE

Dos que

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El presidente George Bush apoyó ayer una enmienda constitucional para prohibir el matrimonio homosexual, una movida claramente diseñada para apelar a sus seguidores conservadores y dividir a los demócratas, mientras hace campaña para su reelección. John Kerry, el favorito de los demócratas para confrontar con Bush en noviembre, respondió acusando al actual mandatario de querer "dividir a Estados Unidos" al reclamar una enmienda constitucional que prohíba los matrimonios homosexuales. "El presidente Bush está equivocado. Todos los estadounidenses deberían preocuparse por tener un presidente con dificultades políticas y que desea tocar la Constitución de Estados Unidos a comienzos de su campaña para ser reelegido", declaró Kerry en un comunicado.

"Después de más de dos siglos de jurisprudencia americana y milenios de experiencia humana, unos pocos jueces y autoridades locales intentan cambiar la más fundamental institución de la civilización", declaró Bush. "Su acción ha creado confusión sobre un tema que requiere claridad." El debate sobre el matrimonio homosexual ha estado bajo discusión creciente en las semanas recientes, después de que varios estados permitieran estos matrimonios. En San Francisco, funcionarios públicos han emitido miles de licencias de matrimonios gay, lo que impulsó a que el gobernador Arnold Schwarzenegger diera instrucciones al secretario de Justicia del estado para que intervenga e impida que se sigan entregando estas licencias. En Massachusetts, mientras tanto, la Corte ha indicado que autorizará la emisión de licencias de matrimonio a parejas homosexuales de mayo en adelante.

Con la mirada puesta claramente en la elección presidencial de noviembre, Bush declaró que una enmienda constitucional es la única manera de proteger el matrimonio como una institución entre "un hombre y una mujer". Hablando desde el Despacho Roosevelt de la Casa Blanca, agregó: "A menos que se tome alguna acción, podemos esperar más decisiones arbitrarias de la Corte, más pleitos, más desafíos a la ley por parte de funcionarios locales, todo lo cual se agrega a la incertidumbre". Los comentarios de Bush en apoyo a una enmienda, propuesta por la representante republicana Marilyn Musgrave, sin duda les agradarán a los seguidores conservadores del presidente y a los miembros de la derecha religiosa, que han insistido en que actúe llevando a la práctica los comentarios que realizó recientemente en que decía que estaba preocupado por la decisión de la Corte Suprema de Massachusetts.

Pero lo más importante es que sus comentarios estaban dirigidos a abrir una grieta entre los demócratas, quienes han sumado apoyos de forma creciente en las últimas semanas, mientras que el partido elige un candidato para enfrentar al presidente. Una encuesta reciente de la CNN señala que el 64 por ciento de la población cree que los matrimonios gay no deberían estar reconocidos por la ley, mientras que los votantes se mostraron divididos sobre si el tema requiere una enmienda constitucional.

SCHWARZENEGGER, BUSH LANZO LA CAMPAÑA DE LA DERECHA CRISTIANA

se casan contra el matrimonio gay

La campaña por la reelección de George W. Bush se abrió con un embate conservador contra el matrimonio de los gays y en defensa de "la más elemental institución de la civilización". Bush siguió en esto al gobernador de California Arnold Schwarzenegger, que busca prohibir esos matrimonios, tras su auge en San Francisco.

AFP



Arnold "Terminator" Schwarzenegger con George W. Bush en una reunión republicana.
El presidente quiere proteger el matrimonio como una institución entre "un hombre y una mujer".

La posición del demócrata favorito, John Kerry, el senador de Massachusetts, no es tan diferente de la de Bush. Kerry dice que apoya la unión civil homosexual, pero un vocero ayer confirmó que también estaba en contra de matrimonios homosexuales. Sin embargo afirmó que estaba en contra de cualquier enmienda constitucional federal porque sentía que era una tema que cada estado individual debía decidir. Activistas por los derechos de los gays dicen que existen diferencias considerables entre la unión civil y el matrimonio, ya que dichas uniones solamente son reconocidas por un estado, en tanto que los matrimonios pueden ser beneficiarios de "1000 beneficios federales", y las uniones civiles no.

Cheryl Jacques, presidente de la Campaña de Derechos Humanos, una agrupación de derechos gay, dijo: "Utilizar la Constitución para discriminar a nuestras familias no es americano, es vergonzoso y divisor. Las enmiendas constitucionales han servido históricamente para ampliar la libertad y la igualdad, como por ejemplo darles el derecho de voto a las mujeres. Esta enmienda sería la primera que reinstalaría la discriminación en nuestra Constitución".

Los comentarios de Bush son un claro indicio de que ahora está completamente comprometido en la campaña por retener la Casa Blanca. Pero es difícil establecer si la enmienda sobre el matrimonio podrá llevarse a cabo. Para que pueda haber una enmienda en la Constitución, se requiere una mayoría de dos terceras partes en el Senado y el Congreso, además de una ratificación de tres cuartos de los 50 estados. La última enmienda, la número 27, fue para modificar los sueldos del Congreso. Fue aprobada en 1992.

***** *De* The Independent de *Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Ximena Sol Federman.

La guerra de las primarias

John Kerry y John Edwards competían anoche en dos caucus (asambleas) en Hawai y Idaho y en una primaria en Utah, todo por la nominación demócrata a la presidencia, y los resultados se conocerían hoy. Pero a una semana de que se celebren las primarias en California, Kerry ya supera a Edwards, su más inmediato rival, en la carrera en ese estado, que es el que más delegados aporta a la Convención nominadora, a celebrarse en Boston en junio. Según la encuesta publicada en *Los Angeles Times*, de celebrarse ahora las primarias, Kerry obtendría el 56 por ciento de los votos, mientras que Edwards conseguiría el 24 por ciento. Junto a California, otros nueve estados celebran primarias el próximo día 2 de marzo, en el llamado "supermartes", una jornada en la que se reparte un millar de delegados y que debe dejar decidido quién será el rival definitivo de Bush en las elecciones del 2 de noviembre.

COMO LA AGENCIA IGNORO UNA INFORMACION DE LA INTELIGENCIA ALEMANA

La CIA no sabe cómo llamar por teléfono

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Funcionarios alemanes dieron a la CIA en marzo de 1999 un número telefónico y el nombre de uno de los secuestradores aéreos del 11 de septiembre, pero no recibieron información de vuelta acerca de qué intentos hicieron los norteamericanos por hallarlo. La presunta falla de la agencia de inteligencia estadounidense en usar el dato se ha vuelto ya un aspecto clave de la comisión independiente que investiga las circunstancias de los ataques contra el World Trade Center y el Pentágono.

Esta última revelación promete humillar más a la avergonzada CIA. Mientras los investigadores han descubierto una larga lista de pistas sobre los ataques de Al-Qaida que fueron pasadas por alto o no seguidas apropiadamente por la inteligencia de EE.UU., ninguna fue tan temprana como la dada por Alemania. "No hubo respuesta", dijo al *New York Times* un ex funcionario alemán de inteligencia luego de describir la información que fue brindada. La misma incluyó el nombre de Marwan al-Shehhi y el teléfono en los Emiratos Arabes. Al-Shehhi tomó el control del vuelo 175 de American Airlines que chocó contra la torre sur.

AFP



Ayman al-Zawahri, Nº 2.
Amenazando a George Bush.

La preocupación sobre la continuidad de la actividad de Al-Qaida aumentó de nuevo luego de que ayer la cadena árabe Al Jazira transmitiera dos cintas de audio atribuidas al segundo de Osama bin Laden, Ayman al-Zawahri, con un mensaje de amenaza al presidente norteamericano, George W. Bush. "Le recordamos (a Bush) que no destruyó dos tercios de Al-Qaida. Por el contrario, gracias a Dios, Al-Qaida está todavía en el campo de batalla desplegando el estandarte del Islam en el rostro de la campaña de cruzada sionista contra la comunidad islámica", dice el mensaje. La otra cinta critica los pasos dados por Francia para prohibir el uso del velo en los colegios.

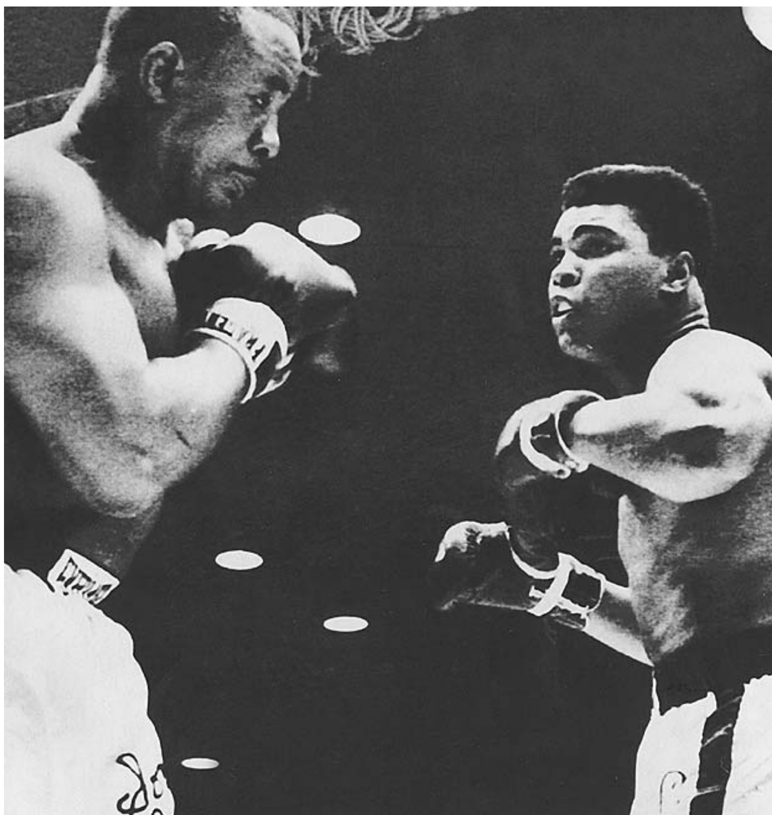
Las cúpulas de la CIA y el FBI testificaron al Congreso estadounidense ayer que no se detiene la investigación sobre la red terrorista. Los norteamericanos están especialmente preocupados por que los posibles blancos sean los Juegos Olímpicos en Atenas y las convenciones de los partidos republicano y demócrata en Nueva York y Boston en la segunda mitad del año. Entretanto, funcionarios de EE.UU. están haciendo lo imposible por minimizar el valor de la información sobre Al-Shehhi de 1999. "Un primer nombre –y uno tan común como ese– es una información desechable y no conduce a ninguna parte sin un mayor sostén", dijo una fuente anónima. Pero Philip Zelikow, director de la comisión que investiga los ataques, dijo que esa información pudo haber sido clave, porque Al-Shehhi era un miembro de la célula de Al-Qaida en Hamburgo, donde fue mayormente diseñado el plan secreto. Era también el compañero de habitación de Mohammed Atta, otro de los conspiradores.

Un informe previo sobre las fallas de la inteligencia norteamericana completado por un comité legislativo sí aludió a Al-Shehhi. Sin embargo, a causa de una pelea con la CIA, no se reveló el hecho de que los alemanes también habían provisto un número telefónico. Al-Shehhi y Atta dejaron Alemania en 2000 para entrenarse en un campo de Al Qaida en Afganistán. Luego de regresar a Alemania a fin de ese año, se fueron nuevamente, rumbo a Estados Unidos, donde ambos se enrolaron en la escuela de aviación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

La vieja magia negra del boxeo cumple cuarenta años

Hace cuatro décadas, Cassius Clay se convertía en campeón mundial de los pesados al noquear a Sonny Liston, justo un día antes de cambiarse su nombre por el de Muhammad Alí.



25 de febrero de 1964: Cassius Clay noquea a Sonny Liston.
Hace 40 años nacía uno de los mitos deportivos más grandes.

Por Daniel Guiñazú

La vieja magia negra cumple 40 años. Una noche como la de hoy, un 25 de febrero de 1964 en el Convention Center de Miami Beach, Cassius Marcellus Clay, 24 horas más tarde Muhammad Alí, ganaba por primera vez el título mundial de los pesados y empezaba a darle forma a una leyenda del boxeo mundial que sigue conservando intacta su vigencia y su misterio. Bailando como una mariposa y picando como una avispa, hace hoy cuatro décadas, Alí humillaba a Sonny Liston, lo derrotaba por abandono al comienzo del 7º round y le gritaba al mundo en la cara que era el más lindo, el mejor, el más grande.

En ese 1964, los Estados Unidos eran una caldera. Martin Luther King le decía a la nación que tenía un sueño, y millones de negros luchaban día a día en la calle por la igualdad de derechos con los blancos. Clay era sensible a ese proceso, pero no podía hacer pública su adhesión: le habían prometido la pelea por el título ante Liston y sabía que cualquier pretexto podía ser usado para cancelarla. Por eso, se concentró en el combate con dos objetivos: llegar en la mejor condición física posible y provocar a Liston, sacarlo de quicio, volverlo loco.

Hizo de todo: le dijo que era un "oso feo y viejo" y utilizó cada reportaje de televisión para hacerle poemas en los que anticipaba el round en el que iba a ganarle. Una noche, Clay se atrevió a ir a la puerta de la casa de Liston con un ómnibus y con un altoparlante, le espetó que era un miedoso y le arrojó trampas para cazar osos en el jardín. Liston, un ex presidiario de vida turbulenta, al que se le temía arriba y abajo de los rings y que peleaba con guantes hechos a medida de tan grandes que tenía las manos, salió armado a la puerta. Su mujer, a los gritos, lo convenció de que no disparara.

El show promocional de Clay siguió en el pesaje. Cuando lo vio a Liston, se excitó de tal manera que no hubo forma de contenerlo. Gritó, gesticuló, hicieron falta varios pares de brazos para contenerlo. Estaba tan fuera de sí que el médico de la Comisión del estado de Florida dio una orden: si no se serenaba en cinco minutos, iba a ordenar la suspensión de la pelea. Clay le hizo caso. Pero la cara de Liston, que había ganado 35 de sus 36 peleas, 24 de ellas por nocaut y que hacía la segunda defensa de su título, no le anticipaba nada bueno sobre el ring. El odio parecía tallado en su alma.

Sin embargo, la noche de la pelea fue Clay quien dominó. Primero con la mente y recién después con su cuerpo. Liston hizo todo lo posible para conectar su mortal zurda en gancho o cross. Pero las piernas superveloces y el talento de Clay lo dejaban siempre lejos. Hubo un momento de zozobra, allá por el 4º y el 5º round, cuando Clay perdió la visión, irritada por una sustancia cáustica que, supuestamente, Liston había impregnado en sus guantes y en sus hombros. Pero Angelo Dundee, el mítico entrenador, se movió rápido: le lavó la cara con una esponja y una toalla, dijo que se le había roto un guante y así consiguió el tiempo imprescindible para que Clay se recuperase.

Al término del 6º round, con los dos ojos semicerrados por los jabs de izquierda de Clay y con un mensaje de derrota escrito en cada célula de su cuerpo, Liston se quedó sentado en su rincón y se fue de la pelea. Acusó una lesión en un hombro. La verdad es que no quiso que lo siguieran humillando. Cuando la televisión lo fue a entrevistar, Clay ululó. Dijo en estado de éxtasis: *"I shook up the world, I shook up the world, I'm the king of the world"* ("Estremecí al mundo, estremecí al mundo, soy el rey del mundo"). Y era cierto. A los 24 años, el bocón de Louisville era el nuevo campeón mundial de los pesados. Había cumplido con su promesa: había destruido a un indestructible.

Pero no fue ése el único asombro que Clay le tenía preparado al planeta. El día después, con el cinturón de campeón sosteniéndole los pantalones, anunció que, a instancias de Malcolm X, el líder de los musulmanes negros, se había convertido al islamismo y que su nuevo nombre era Muhammad Alí.Con ese nombre, 15 meses más tarde, noqueó a Liston en un round en Lewiston, Maine. Con ese nombre, y con el correr del tiempo, ganó otras dos veces el título de los pesados. Con ese nombre fue genio y figura, hizo historia, fue ídolo en todo el mundo. Con ese nombre, desde hace 40 años, es y será por siempre, el Más Grande.

MUHAMMAD ALI CONTRA TEOFILO STEVENSON, UN DUELO NUNCA CONCRETADO

La única pelea del siglo que nunca se hizo

Por Nemesio Rodríguez

Muhammad Alí protagonizó en más de una ocasión combates míticos, pero los promotores nunca lograron que se enfrentara al cubano Teófilo Stevenson, en un duelo que sin duda hubiera merecido la definición de "pelea del siglo".

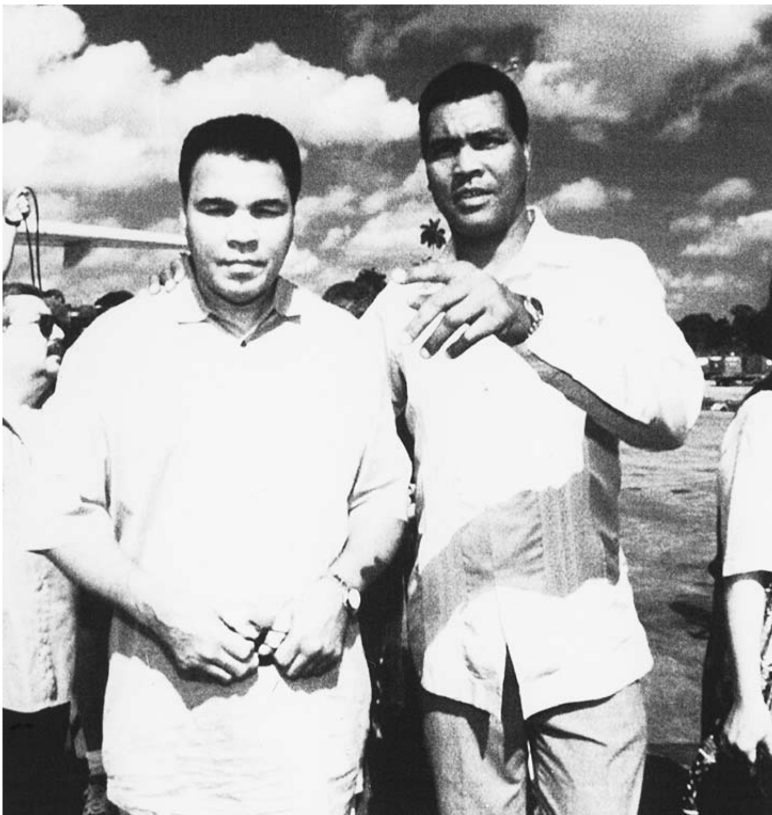
La victoria contra todo pronóstico de Clay sobre Liston supuso el nacimiento de un mito, sólo un año antes de que Stevenson dejara su ciudad natal de Puerto Padre para trasladarse a La Habana a fin de recibir clases de boxeo en un centro deportivo estatal. La Revolución Cubana daba entrenamiento especial a los jóvenes con talento en las disciplinas deportivas.

Mientras Clay derrotaba aspirante tras aspirante en una fulgurante carrera que se quebró de 1967 a 1970 por su negativa a ir a combatir a Vietnam, Stevenson se afianzaba en el campo aficionado. Sus caminos comenzaron a acercarse en 1972 cuando Stevenson, con 20 años, ganó el oro en los Juegos de Munich, en un año en que Alí defendió el título con éxito en seis ocasiones, cuatro de ellas por nocaut.

Los promotores de boxeo estadounidenses empezaron a hacer sus cuentas con las enormes posibilidades de negocio que podían hacer con el gigante cubano de 1,90 metro si lograban atraerlo al profesionalismo y enfrentarlo a Alí. Nunca lo consiguieron y en el aire quedó la pregunta que curiosamente ha vuelto a circular en fechas recientes por los cuadriláteros: ¿quién hubiera ganado en un hipotético combate entre Alí y Stevenson?

Ha sido el propio ex campeón cubano de los pesados el que dio pie a la imposible conjetura al señalar en diciembre en una entrevista que si él y Alí se hubieran enfrentado alguna vez, el combate habría sido nulo. "Alí ha dicho varias veces que habría sido un empate y yo también lo creo", dijo Stevenson, de 51 años, considerado el mejor púgil pesado aficionado de la historia después de conquistar tres oros olímpicos (Munich '72, Montreal '76 y Moscú '80), cuatro títulos mundiales (uno como semipesado), dos panamericanos y seis centroamericanos. Se retiró en 1986 después de haber ganado 272 de los 278 combates que disputó.

Inmediatamente después de Munich, los promotores estadounidenses lo tentaron con suculentas ofertas (de uno a cinco millones de dólares, según diferentes versiones) para que desertara, se pasara al profesionalismo y combatiera con Alí por el título mundial.



Muhammad Alí y Teófilo Stevenson en La Habana, en 1990.
Hubo negociaciones, pero nunca concretaron un combate.

La que hubiera sido llamada sin duda "la pelea del siglo" nunca pudo celebrarse por la negativa de Stevenson ("rechacé millones de dólares"), pero en 1978 volvieron a moverse gobiernos, despachos y maletines para colocar sobre la lona al mejor peso pesado profesional y al mejor aficionado del momento. Se llegó a negociar un contrato para tres peleas, de tres asaltos cada una. Cuba ganaría tres millones de dólares y los combates tendrían lugar en diferentes ciudades de los Estados Unidos. Fue Fidel Castro el que sugirió la pelea, convencido de que Stevenson se impondría en combates a tres asaltos.

"No se llegó a un acuerdo sobre el número de asaltos", dice Stevenson, que fue el anfitrión de Alí, enfermo de Parkinson desde 1984, cuando en septiembre de 1998 visitó Cuba. En esa ocasión ambos ex púgiles y buenos amigos subieron a una tarima en La Habana, realizaron varias fintas y luego se abrazaron visiblemente emocionados.

"Alí me dijo que para qué íbamos a pelear si los dos éramos los mejores del mundo –relató Stevenson–. El, en el boxeo profesional; y yo, en el aficionado. Yo estuve totalmente de acuerdo con él, pues nunca pensé convertirme al boxeo profesional."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-G-N-R) Matutina

1	3019	8	9620	15	8852
2	6763	9	4710	16	8502
3	8331	10	6997	17	5000
4	3307	11	0284	18	1932
5	0482	12	5309	19	3511
6	0375	13	1316	20	6217
7	7683	14	4504		

Quiniela Nacional (F-J-R-V) Vespertina

1	7766	8	8494	15	8564
2	6684	9	9335	16	9797
3	6019	10	9164	17	4098
4	8538	11	7790	18	1332
5	4885	12	1034	19	8681
6	8719	13	7498	20	3705
7	2336	14	7467		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5309	8	3657	15	2069
2	0556	9	6285	16	7065
3	9034	10	4918	17	4704
4	4470	11	6126	18	8779
5	8141	12	2377	19	3557
6	3480	13	8600	20	9151
7	2258	14	4481		

Quiniela Nacional (E-B-M-Z) Nocturna

1	3211	8	0797	15	4916
2	1004	9	2994	16	1248
3	3557	10	8127	17	2808
4	8312	11	7567	18	3385
5	0335	12	9264	19	7639
6	9703	13	5031	20	7733
7	0269	14	6117		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9707	8	2458	15	4382
2	1080	9	0917	16	4700
3	8410	10	8408	17	6930
4	6376	11	5363	18	4749
5	8920	12	0858	19	8656
6	4870	13	2424	20	8615
7	4803	14	1123		

INDEPENDIENTE IGUALO SIN GOLES ANTE NACIONAL

A un puntito de la derrota

El equipo de Avellaneda fue dominado en Montevideo, pero los locales no pudieron lograr el triunfo. Hubo tres expulsados.

Después de su buen debut con goleada incluida ante Cienciano, Independiente no pudo volver a exhibir una actuación convincente y empató 0-0 ante Nacional de Uruguay. En el partido por el Grupo 5 de la Copa Libertadores, el equipo de Avellaneda evitó una derrota que hubiera reflejado mejor lo que sucedió en la cancha, sobre todo en el primer tiempo. El equipo conducido por Pastoriza comenzó el partido buscando dominar la pelota en el medio, pero los volantes de Nacional se lo impidieron con un gran despliegue. Entre Eguren, Aparicio y Méndez neutralizaban los intentos de Manso y Losada. De esa manera, García casi no participaba del juego. Si bien Quinteros era el único capacitado para cortar el circuito ofensivo del local, siempre era superado con facilidad.

Con aquella superioridad del conjunto local, las chances para sacar ventaja comenzaron a aparecer: primero Eguren remató de derecha y la pelota dio en el palo, y luego Medina definió afuera dentro del área chica. En ese marco, el delantero Guerrero era el más movedizo y Eluchans tenía muchas complicaciones para controlarlo. Más tarde, Coelho probó con un tiro libre, pero la pelota se fue apenas alta.

Independiente no podía salir de su campo y soportaba el asedio de Nacional. La figura de Navarro Montoya apareció para sacar al corner otro tiro libre de Coelho que tenía destino de gol. Nacional tuvo otra opción con un remate de Méndez y la pelota se fue cerca del travesaño. Enseguida, Zurita llegó justo a marcar cuando Méndez se preparaba para definir en la puerta del área.

En la segunda parte, Pastoriza decidió el ingreso de Carrizo por Losada, para tratar de detener la supremacía que Nacional había ejercido en la primera mitad. El intento no le dio mucho resultado al equipo de Avellaneda, que sólo se acercó con una oportunidad de García, pero el uruguayo tardó en definir ante la presencia del arquero Viera. Como Manso no podía prevalecer en la ofensiva, Independiente intentó con la entrada de Morales por el ex jugador de Newell's, pero tampoco pudo cambiar el rumbo del encuentro.

Más allá de que Nacional ya no lastimaba como en el primer tiempo, Medina se acercó con peligro a Navarro Montoya, pero su derechazo se fue por arriba. Los uruguayos tuvieron dos oportunidades más: un cabezazo de Luis Romero salió arriba del arco y después Navarro Montoya le tapó un remate a Medina.

0	**NACIONAL** Viera; Valdez, Machado, Cichero, A. Romero; Aparicio, Eguren, Méndez; Coelho; Guerrero, Medina. **DT:** S. Ostolaza.
0	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, Quinteros, Giménez; Losada, Manso; García. **DT:** J. Pastoriza.

Cancha: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** M. Rezende (Brasil). **Cambios:** 45m Carrizo por Losada (I), 58m Morales por Manso (I), 62m L. Romero por Machado (N), 70m Rivas por García (I), 75m Castro por Eguren (N), 82m Melo por Aparicio (N). **Incidencias:** 65m expulsado Ríos (I), 77m expulsado Guerrero (N), 79m expulsado Caballero (I).


Damián Manso intenta escapar de la marca de Carlos Valdez.
El volante de Independiente no pudo demostrar su potencial.

Un empate para completar

Estudiantes y Rafaela igualaron ayer sin goles en La Plata, en el encuentro que ambos equipos tenían pendiente de la 16ª fecha del torneo Apertura pasado. En aquella oportunidad, el 26 de noviembre, un problema de energía dejó al estadio platense casi a oscuras y el partido fue suspendido cuando faltaban jugarse 33 minutos. De esa manera, se jugaron dos tiempos de 17 y 16 minutos, respectivamente. Estudiantes continúa sin ganar con el regreso de Carlos Bilardo a la dirección técnica, y los santafesinos se encuentran últimos en la tabla de promedios para el descenso.

"LO IMPORTANTE ES MANTENER EL BUEN NIVEL"

Salas promete, River se juega


Marcelo Salas.
Carta de gol en River.

"Lo más importante será que el equipo vuelva a jugar como contra Estudiantes, que mantengamos el buen nivel del último domingo." Con la promesa de Marcelo Salas de mantener el buen nivel que mostró en el último partido, más los regresos de Marcelo Gallardo y Horacio Ameli, River irá hoy por su primera victoria en la Copa Libertadores cuando reciba a Libertad, de Paraguay, a priori el rival más difícil del Grupo 6, que también integran Deportes Tolima (Colombia) y Deportivo Táchira (Venezuela).

"Estoy tranquilo. Pese a jugar dos partidos en tan pocos días, deseo confirmar todo lo bueno que mostré desde el punto de vista físico ante Estudiantes", manifestó ayer Salas, quien se mostró, además, "muy contento" con el regreso de Gallardo, recuperado de un desgarro. "El también debe estar contento –enfatizó el chileno–, como lo estuve yo el año pasado, cuando volví a las canchas."

Si bien el entrenador Leonardo Astrada todavía no confirmó a los once titulares, es casi seguro que Gallardo y Ameli, quien superó una pubialgia, jueguen hoy desde el arranque. El volante ingresaría por Osmar Ferreyra, vendido al fútbol ruso, lo que obligará a Luis González a correrse al sector izquierdo, Ameli ocupará el lugar del juvenil Cristian Nasuti, mientras que Salas reemplazaría a Daniel Montenegro, respecto del conjunto que empató 0-0 de visitante ante Táchira en la primera presentación del conjunto de Núñez en la presente Copa Libertadores.

Por el lado de Libertad, que también empató 0-0 en el debut ante Deportes Tolima, la novedad será la presentación del volante Angel Ortiz, quien ingresará por Pedrinho, que en litigio con Guaraní de Paraguay aún no consiguió la liberación de su pase. Libertad contará también con un viejo conocido del fútbol argentino, Guido Alvarenga, con pasado en Mandiyú y Banfield. No estará, en cambio, Derlis Soto, conocido como verdugo de River en más de una oportunidad cuando jugaba para Huracán.

"Va a ser un compromiso muy difícil. River es un grande y tiene buenos jugadores. Pero nosotros vinimos a Buenos Aires a llevarnos los tres puntos, el resultado más positivo", presagió, por su parte, uno de los referentes del conjunto paraguayo, el defensor Angel Roberto Amarilla.

River y Libertad se han enfrentado en la pasada edición de la Copa Libertadores, también por la primera fase, con dos triunfos para el conjunto de Núñez (3-1 en de local y 0-2 de visitante).

RIVER	LIBERTAD
Costanzo	Villar
Garcé	Arce
Ameli	Sanabria
Tuzzio	Amarilla
J. Fernández	Vera
Coudet	Bonet
Mascherano	A. Ortiz
L. González	Robles
Gallardo	Alvarenga
Cavenaghi	Centurión
Salas	Bareiro
DT: Astrada	**DT:** Genes

Estadio: Monumental.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

ESTA NOCHE, EN MALDONADO

Vélez visita a Fénix

Con José Luis Chilavert como titular, Vélez visitará hoy a Fénix de Uruguay con el objetivo de recomponer la imagen que dejó en su debut en la Copa Libertadores, tras el agónico empate (1-1 sobre la hora) ante Maracaibo de Venezuela. El encuentro comenzará a las 19 y será dirigido por el brasileño Heber Lopes. El entrenador Carlos Ischia intentará aprovechar al máximo el empujón anímico que produjo en el plantel velezano el exitoso arranque en el torneo local, donde es puntero con dos victorias. Ischia dispondrá también los ingresos del uruguayo Marcelo De Souza por Maximiliano Flotta, Esteban Buján por Marcelo Bravo y Pablo Batalla por Patricio Pérez.

FENIX	VELEZ
De León	Chilavert
Carballo	De Souza
Lago	Fuentes
Cabrera	Pellegrino
Fajardo	J. Gutiérrez
Pellejero	Somoza
Broli	Cubero
Callejas	Buján
J. Rodríguez	Batalla
Segales	Valdemarín
Vignieri	Zárate
DT: Alzamendi	**DT:** Ischia

Estadio: Campus de Maldonado.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Hora: 19. **TV:** Fox Sports.

NEWELL'S

Gallego, en su casa



Después de 23 años, Américo Rubén Gallego volvió a Newell's, el club donde comenzó su carrera como futbolista, pero esta vez lo hizo como entrenador. Ayer, tras reunirse con el plantel, dirigió su primera práctica (foto). El técnico estará secundado por el ex jugador de San Lorenzo Angel Bernuncio.

Motivación en Boca

El mediocampista de Boca Fabián Vargas estimó que "hubiera sido muy gratificante" enfrentar a Vélez con José Luis Chilavert en el arco. "Chilavert es un grande y jugar contra él es muy motivante para cualquier equipo", destacó. Por su parte, Guillermo Barros Schelotto consideró que el triunfo ante Central despejó "todas las dudas que se crearon sobre nosotros".

Gorosito no cambia

El entrenador de San Lorenzo, Néstor Gorosito, afirmó ayer que "Racing salió a defenderse y a jugar de contraataque", tal como él lo había anticipado. "Racing nos esperó y salió de contra; y nosotros, que tuvimos seis mano a mano, no logramos convertir. Pero mi postura no va a cambiar y seguiremos jugando al ataque", aseveró el entrenador.

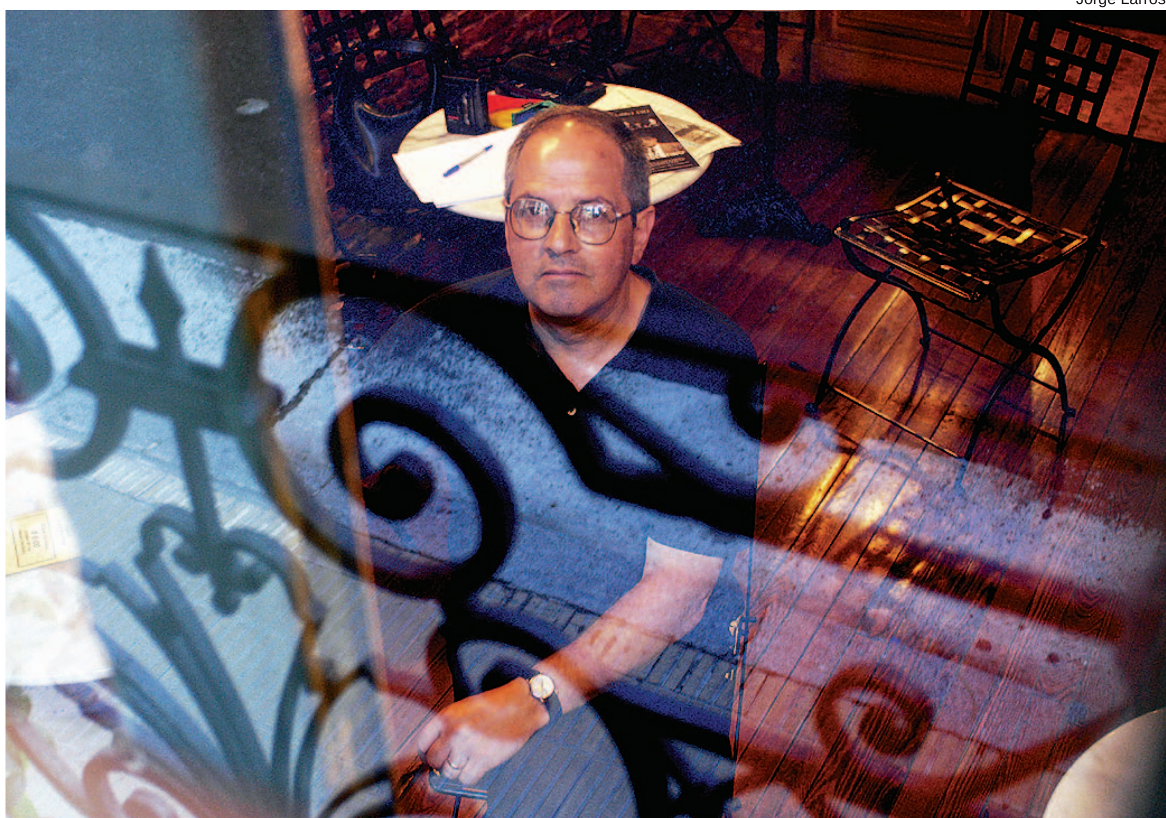
Champions League

Por los octavos de final de la Champions League, Real Madrid igualó 1-1 con el Bayern Munich como visitante, el Arsenal se impuso 3-2 al Celta –Pablo Cavallero se fracturó el tabique nasal–, el Lokomotiv le ganó 2-1 al Mónaco en Moscú, mientras que Sparta Praga y Milan igualaron 0-0. Hoy jugarán La Coruña-Juventus, Porto-Manchester, Real Sociedad-Lyon, Stuttgart-Chelsea.

Riquelme se olvidó

Juan Román Riquelme señaló que a pesar de la dimisión del técnico del Villarreal, Benito Floro, el equipo se encuentra "bien anímicamente" y remarcó que "ahora el único objetivo que tiene es hacer un gran partido" frente al Galatasaray, mañana, en Estambul, por la Copa UEFA. "Lo de Floro ya pasó. Ahora tenemos que mirar para adelante para tratar de mejorar", afirmó Riquelme.

Jorge Larrosa



Osvaldo Barros estuvo secuestrado en la ESMA entre agosto de 1979 y febrero de 1980.

"Conocí el miedo, el horror, el terror. Eran los dueños de la vida y de la muerte, y te lo hacían saber."

Los testimonios, mezcla de temor, bronca y alivio

La película, que ya fue exhibida en el Congreso de la Nación y se estrena en las salas este jueves, rescata imágenes del histórico Juicio a las Juntas y las contrapone con las palabras actuales de quienes sufrieron la represión de la dictadura. "Los abogados defensores tuvieron una actitud chicanera que nos sorprendió", relata Arias sobre la experiencia.

Por A. B.

Osvaldo Barros (de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos) es sobreviviente de la ESMA, al igual que su mujer, Susana: permaneció secuestrado desde el 21 de agosto de 1979 hasta el 20 de febrero de 1980. Pero los matrimonios de Raimundo Villaflor con Elsa Martínez Barreiro y José Luis Hassan y Josefina Villaflor, hermana de Raimundo, no tuvieron el mismo destino. El matrimonio Barros declaró en el Juicio a las Juntas el 25 de julio de 1985 y también lo hizo ante el juez Garzón en agosto de 2003 en España. Mario Villani, Víctor Basterra y Osvaldo Barros fueron decisivos a la hora de reconocer –por una foto de 1971– al represor de la ESMA Ricardo Cavallo, alias "Marcelo", "Sérpico" o "Miguel Angel", quien fue extraditado en el 2003 desde México y está preso en España.

Barros relata y se guarda eso que no alcanza a reproducir fielmente su padecimiento: "Pasé por circunstancias comunes a los secuestrados: torturas y vejámenes inauditos, como quitarme el nombre y negarme mi propia existencia. Viví sensaciones personales fuertes. Conocí el miedo, el horror, el terror. Me di cuenta de que no tenía ninguna posibilidad de decidir sobre mí mismo. Eran los dueños de la vida y de la muerte y te lo hacían saber. Juan Carlos del Cerro 'Colores' –preso por apropiación de menores– me dijo 'Anteojito –ése era el apodo que me habían puesto–, nosotros acá trabajamos para dentro de veinte años'. Ese era el tiempo que calculaban que no iban a tener protestas sociales ni políticas".

Algunos sobrevivientes asumieron la responsabilidad histórica de brindar testimonio sobre el horror y le pusieron el cuerpo y la palabra. Barros, a la distancia, recuerda: "En principio no estaba dispuesto a declarar, por temor. Era consciente de que los servicios de inteligencia y los grupos de tareas seguían trabajando. En los sótanos de la ESMA había dejado con vida a compañeros que aún están desaparecidos y, por ellos, desde mi liberación me propuse luchar para que se hiciera justicia en su memoria. Víctor Basterra había logrado sacar material fotográfico de adentro de la ESMA. Los diarios reprodujeron las fotos de prontuario de Susana y mía, junto a las de otros. Víctor había hecho la denuncia a mediados de 1984, y a raíz de las fotos publicadas nos presentamos en la Fiscalía y hablamos con Strassera, y la relación a partir de ahí fue con Maco Somigliana".

Barros intenta reproducir su condición de testigo en ese histórico momento: "Yo declaré primero y mi esposa no podía escuchar mi testimonio, pues ella estaba en una salita aislada al igual que el resto de los testigos, a quienes no les estaba permitido escuchar las declaraciones de otros. Desde la tribuna tuve una emoción muy grande al oír a Susana relatar lo que había padecido. El ambiente era denso y enrarecido, no estaban los represores, solamente los abogados defensores que me preguntaban con respecto al robo de nuestras pertenencias: los muebles, la heladera, la ropa, absolutamente todo. Nuestro caso fue probado, al igual que el de otros compañeros. Por eso la condena de 8 años de prisión al almirante Lambruschini, que era el comandante en jefe de la Armada, fue ridícula", sostiene. "El mayor mérito del juicio fue haber mostrado a la sociedad argentina y al mundo la dimensión del horror que se había vivido durante la dictadura. Dejando eso en claro, las condenas fueron más que benignas. El juicio fue el comienzo de la impunidad para los asesinos que inició Alfonsín y continuó Menem. El brigadier Agosti, cerebro de la represión a lo largo y a ancho del país, recibió cuatro años; Anaya y Lami Dozo fueron sobreseídos. Esto da la pauta de una justicia mal dosificada. En ese momento la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos planteó su desacuerdo con respecto a los criterios jurídicos, y en especial contra las prescripciones. La Cámara Federal sostuvo que las causas estaban prescriptas y que por lo tanto no podían ser juzgados los culpables, los jefes. Si bien la figura de la desaparición forzada de personas no existía en aquel momento, podrían haber tomado la figura de delito permanente para las desapariciones, que sí figura en el Código Penal y las condenas habrían sido distintas, pero no lo hicieron. El fiscal Strassera tampoco tomó esa postura y el resultado fue de unos pocos condenados y la mayoría absueltos."

> **Barros:** ***"Fue muy difícil volver a aparecer ante la sociedad y el film demuestra que sin nuestros testimonios ese juicio y ningún otro serían posibles".***

"El documental valoriza la importancia de los testimonios de los sobrevivientes", continúa Barros. "A casi 20 años del comienzo del juicio es importante recordar ese hecho. Fue muy difícil para nosotros volver a aparecer ante la sociedad y el film demuestra una vez más que sin nuestros testimonios ese juicio y ningún otro serían posibles."

Cuidado con la fotito

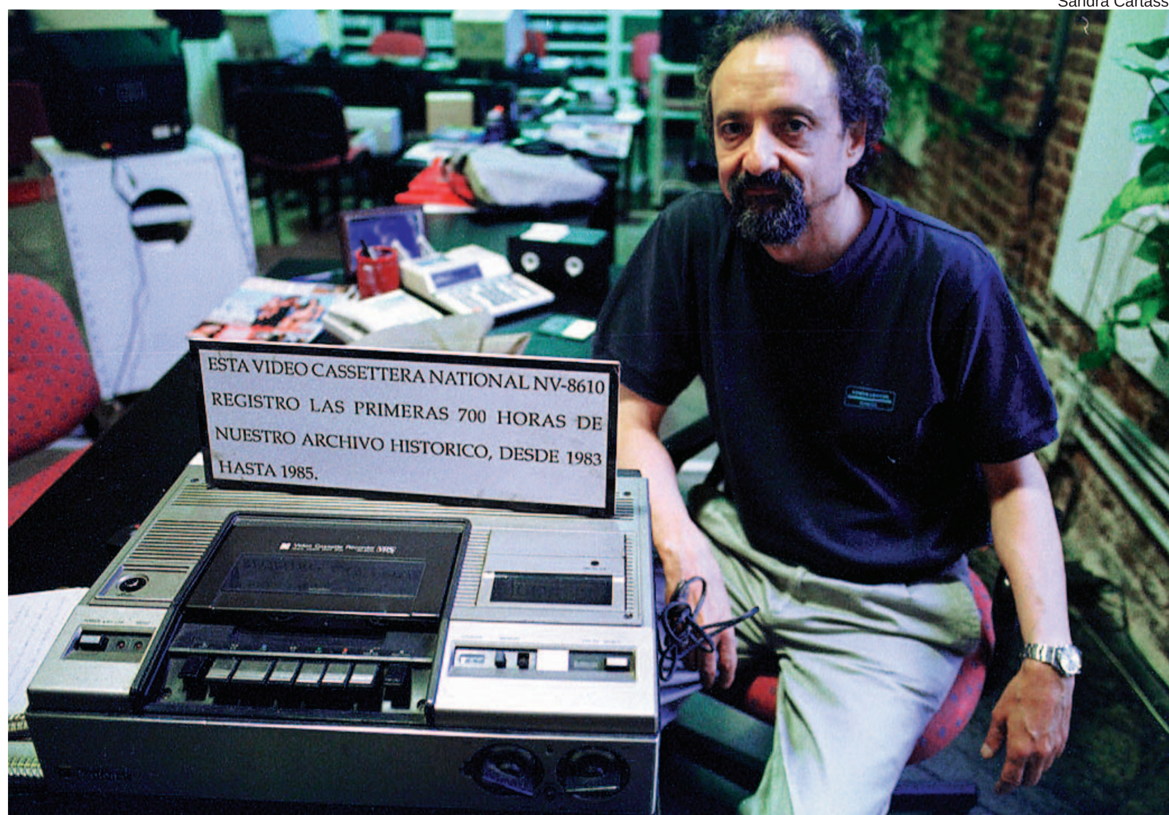
La célebre fotografía de Ernesto "Che" Guevara con barba y boina, reproducida hasta el hartazgo en medios de todo el mundo, puede costarle a la asociación Reporteros Sin Frontera (RSF) el cierre de sus oficinas, ya que la hija del fotógrafo Alex Korda –autor de la famosa imagen– pide un resarcimiento de 1.142.000 euros. "Es una cuestión de principio y de derecho", manifestó el abogado de Diana Díaz-López, y agregó: "Nosotros llevamos al tribunal todo aquello que trasciende el derecho moral de mi cliente. ¿Por qué Reporteros Sin Fronteras, con el pretexto de defender la causa, podría pasar sobre la ley?". Por su parte, Robert Menard, presidente de Reporteros Sin Frontera, expresó que "detrás de un caso de derecho de autor está la causa de la defensa de nuestra asociación que el régimen cubano intenta eliminar, y esta foto es un buen pretexto". La heredera de Korda pidió al tribunal de París, donde tiene sede la asociación, que se la indemnice con 200 euros por cada fotografía que reproduce la imagen tomada por su padre en 1960. Como en julio de 2003 Díaz-López obtuvo finalmente la prohibición, ahora avanza el derecho al resarcimiento desde el momento que la difusión de cada reproducción prohibida fue considerada una "infracción". Reporteros Sin Fronteras utilizó un mes después de la prohibición la foto del Che Guevara para una campaña de denuncia de violaciones de la libertad de prensa en Cuba, pero la campaña fue suspendida "como muestra de buena voluntad". Los representantes de RSF puntualizaron que el organismo es "incapaz de hacer frente financieramente a una eventual condena de este tipo". El litigio se decidirá el 10 de marzo.

MIGUEL RODRIGUEZ ARIAS Y SU DOCUMENTAL “EL NÜREMBERG ARGENTINO”

"Este film tiene que ser didáctico”

Por Ana Bianco

“Miriam cuenta que los torturadores la llevaban a un restaurante a cenar o cómo los obligaban a acompañarlos a festejar el Mundial de Fútbol ‘78. Cristina relata su salida forzada a una discoteca. Elisa describe su tarea de revisar los diarios en la ESMA y Munú narra que para sobrevivir coordinaba los equipos que reparaban las casas de los secuestrados y después hacían escrituras públicas truchas para venderlas.” Así Miguel Rodríguez Arias, director del documental *El Nüremberg Argentino*, se refiere a la tortura psicológica, uno de los soportes en los que se sustenta el film exhibido en el Congreso de la Nación en diciembre de 2003, y que se estrena mañana en salas comerciales. Arias es realizador de documentales, programas de TV, guionista, psicólogo e investigador. En 1996 y 1997 produjo y dirigió *Las patas de la mentira* y en el 2000 realizó el ciclo *Biografías no autorizadas*. Su primera película, con guión de Arias y Freddy Torres, reproduce fragmentos del Juicio a las Juntas militares e integra materiales fílmicos de la época y entrevistas a seis sobrevivientes, los jueces que integraban el tribunal, el fiscal Julio César Strassera, Adolfo Pérez Esquivel, Estela Carlotto, el periodista Miguel Bonasso y el pensador Tomás Abraham.



Sandra Cartasso

Rodríguez Arias empezó a trabajar en la idea de un documental sobre el Juicio a las Juntas en 2000.
“Queremos difundirlo en las escuelas a partir de sexto grado, estamos trabajando en eso”, dice.

–¿Qué lo motivó a emprender este proyecto?

–La pasión por la historia reciente. Desde 1983, conscientes de la carencia de archivos públicos, empezamos a grabar de la TV. En 1983 grabé uno de los primeros actos políticos en Vélez, donde Deolindo Bittel tuvo un fallido y dijo que entre la liberación y la dependencia, el justicialismo iba a optar por la dependencia. En 2000 empecé a madurar la idea de hacer un documental sobre el juicio y en 2001 nos decidimos a encarar la tarea porque se vislumbraba que Argentina se caía, y eso nos motivaba a revisar la historia reciente. Las grabaciones del juicio están en la Cámara Federal y era complicado obtenerlas. En el juzgado nos informaron de que debíamos presentar un expediente, y después nos enteramos de que había que hacer un expediente para cada testimonio solicitado. Con buen criterio, el Dr. Irurzun resolvió que el copiado se hiciera a través del Archivo General de la Nación, que hasta ahora lleva copiado la mitad del juicio. Contábamos con unos VHS de un documental realizado por Carlos Somigliana que se iba a pasar por Canal 7, hasta que el gobierno de Alfonsín decidió que no estaban dadas las condiciones y secuestró el master de ese documental. Las copias que quedaron no reunían calidad para ser usadas, pero nos sirvieron de base para solicitar a la Cámara algunos testimonios. Además consultamos *El diario del Juicio* y el film *Garage Olimpo*, entre otros.

–¿Por qué los entrevistados son solamente de la ESMA?

–Al ver algunos testimonios descubrimos que hablaban de la tortura psicológica, y en ese momento me enteré de que se estaba por publicar *Ese Infierno*, de Munú Actis, Cristina Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewin y Elisa Tokar, sobrevivientes de la ESMA. Descubrí una cantidad de aspectos que había que mostrar...

–¿Le quedaron otros testimonios que no incorporó?

–El del diplomático Goyo Dupont, que es para otro documental. Goyo era amigo de la diplomática Elena Holmberg, con destino en París. Ella descubrió la verdadera actividad que desarrollaba el Centro Piloto de París, localizar a los argentinos que habían salido de la Argentina por razones políticas. Holmberg, escandalizada, volvió al país y le pidió una reunión a Videla para denunciar esos hechos. Como era una persona honesta creía que Videla no sabía lo que estaba sucediendo con el Centro que dependía de la Marina y de Massera. Antes de la entrevista con Videla, apareció su cuerpo en el Tigre. Mataron al hermano de Goyo, el publicista Marcelo Dupont, para que Goyo no denunciara las actividades del Centro.Tengo el archivo del programa *Tiempo Nuevo* con los hermanos de Elena Holmberg denunciando a Massera y contando lo sucedido.

> **Epoca:** ***“Los que no vivieron esa época se enteran de un montón de cosas a través de los medios, pero realmente no saben qué pasó durante la dictadura”.***

–¿Participó en alguna audiencia durante el juicio?

–En ese momento trabajaba en publicidad, estudiaba Psicología y estaba armando el archivo de *Las patas de la mentira*. Me interesaba la política, el psicoanálisis y la comunicación. No fui al juicio y me hubiera gustado, pero estoy siguiendo el juicio de la AMIA y sé de qué se trata. En teoría son orales y públicos, pero para asistir a las audiencias hay que hacer una tramitación y es comprensible que así sea, si no se llenaría de gente y se perdería el simbolismo.

–¿Qué descubrió con el material en la mano?

–Una cosa es leer el diario y otra muy distinta es ver la actitud de los abogados de la defensa. Trataban a las víctimas como si fuesen culpables de algo. Ver al Dr. Orgeira reclamando por la incomodidad del lugar ocupado por las defensas (21 abogados) y al presidente del Tribunal explicándole que es el lugar que hay y ofreciéndole la posibilidad de instalarse alternativamente en el sitio que ocupa la Fiscalía... Los abogados defensores ante el Tribunal y ante los sobrevivientes tuvieron una actitud chicanera que nos sorprendió y quisimos poner de manifiesto. Para el grupo de trabajo y para mí hay un antes y un después.

–¿Cómo fueron las entrevistas?

–En el juicio, para proteger a los sobrevivientes, no se los filmaba de frente. Buscamos testimonios como el de Mario Villani y Miriam Lewin e hicimos el contraplano. Los entrevistamos de frente y en la parte del juicio aparecían de atrás. Elisa Tokar cuenta que cuando le hablaban de Acosta no se acordaba de que lo llamaban el “Tigre” en la ESMA, son como agujeros en la memoria. Finalmente dio su testimonio por primera vez cuando la citó el juez Baltasar Garzón y para ella fue muy catártico. Cuando hablé con Villani me preguntó si yo adhería a la teoría de los dos demonios, y cuando le dije que no aceptó participar. Es un sobreviviente que ha pasado por cinco campos de concentración...

–¿El recorte del documental es desde la mirada de los sobrevivientes?

–El documental está calificado apto para todo público y queremos difundirlo en las escuelas a partir de sexto grado y estamos trabajando al respecto con la licenciada en Ciencias de la Educación Andrea Talamoni. Aspiramos a que sea declarado de interés cultural y educativo, porque está pensado para un público desde 12 hasta 30 años. Los que no vivieron esa época se enteran de que hay 45 militares presos o con pedido de captura, y que Alemania y Francia tramitan la extradición de Videla, Massera y Suárez Mason, y que Astiz está preso y con pedido de captura del gobierno francés, y que algunos represores gozan del arresto domiciliario porque son mayores de 70 años y uno de ellos salió a pasear invitado por el embajador de Ecuador y éste debió renunciar: de todo se enteran por los medios, pero realmente no saben qué pasó durante la dictadura. El documental tiene un fin didáctico y nos gustaría que los jóvenes motivaran a los mayores a verlo.

–Usted tiene experiencias en captar lapsus. ¿Qué encuentra en los discursos de los represores?

–Hay unos actos fallidos, pero los comete gente que tiene determinadas características psicológicas. Uno de los integrantes del Tribunal, Ricardo Gil Lavedra, le pregunta a un represor cuáles eran sus blancos y éste responde: “A mí me dicen que dispare contra una ventana”, y la Fiscalía le repregunta si le habían fijado un objetivo, un ser humano y él responde: “No recuerdo”. Es un discurso sin fallido, ese señor es un perverso. Ese individuo se ocupa muy bien de no cometer actos fallidos y puede manejar su inconsciente.

–¿Por qué *El Nüremberg Argentino*?

–Al principio se llamaba *El Juicio a las Juntas, el Nüremberg Argentino*, y a medida que hacíamos las entrevistas empezaron a aparecer referencias acerca del juicio de Nüremberg, uno de los juicios emblemáticos del siglo XX. Hay testimonios que indican cómo los torturadores eran visiblemente perversos con los judíos.

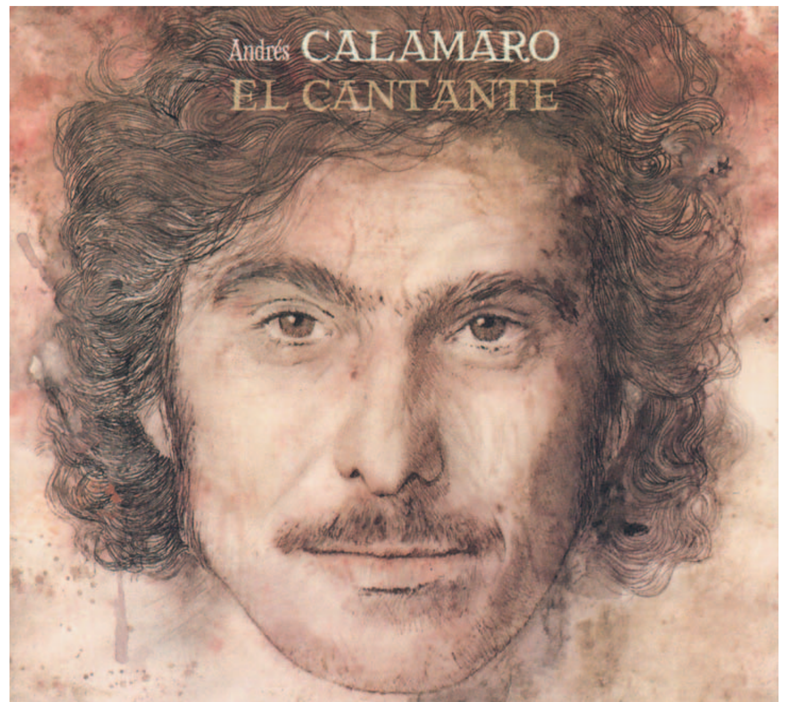
Canciones de buena madera, en la voz de un cantante llamado Andrés

El nuevo disco de Calamaro apela a nueve canciones ajenas y tres propias para dibujar un mapa exquisito, con modos del flamenco.

Por Eduardo Fabregat

Los que prefieren organizar la historia de la música de acuerdo con pautas rígidas lo presentarán así: *El cantante* es el regreso de Andrés Calamaro a los modos "usuales", grabado y producido en un estudio más o menos *hi tech*, y también sometiéndose al proceso conocido de anuncio de prensa-lanzamiento oficial-venta masiva en cadenas de disquerías y afines. Un esquema del que Calamaro había hecho uso por última vez en 1999 con *Honestidad brutal*, antes de lanzarse a la aventura *low fi* del registro inmediato, la edición del quíntuple *El salmón* y el uso de Internet como herramienta propia de difusión. Todo eso es al cabo cierto, pero no define por sí al nuevo disco del solista argentino, doce canciones en plan delicado, ejecutadas con instrumentos nobles como la guitarra acústica, el piano, el cajón, el violín. Tal como advierte el arte general del disco, todo en *El cantante* tiene el encanto de la buena madera.

El título anticipa y acompaña el contenido: Calamaro apeló a nueve canciones ajenas y tres propias, lo que define las cosas como un proyecto de intérprete. Y Andrés, esto se sabía de antes, *interpreta* bien. Por eso se vuelve inútil el posible debate sobre la elección de las canciones, porque al cabo es la comodidad y disfrute del intérprete al cantarlas lo que inclina la balanza. Por eso no extraña que el artista, un profundo conocedor de la música de varios palos de este país, a la hora del tango haya elegido clásicos bien clásicos como *Malena*, *Sus ojos se cerraron* o *Volver*. Podría haber rastrillado en el repertorio hasta encontrar una buena perla negra, pero para Calamaro, un tipo habituado a coquetear, lidiar y convivir con la popularidad desde hace tiempo, también hay desafío en revisitar terrenos muy populares. Y, al cabo, ambas versiones tienen encanto: la imprescindible melancolía de *Volver*, por ejemplo, encuentra una nueva luminosidad en las percusiones de Piraña, el acordeón de Javier Colina y las guitarras del Niño Josele –exquisito flamenquero de Almería– y el mismo Calamaro. Nada de tango *for export* para el abuelo de la nada.



El cantante incluye una gran canción de Andrés, *Estadio Azteca*.

Y así, paladeando las palabras, el cantante hace lo suyo. Y se permite darle a *El arriero* otra visión desde el rock, bien diferente de la inolvidable electrificación, Yupanqui plus Hendrix, realizada por Divididos. Andrés cruza a Atahualpa con el flamenco, una pieza deliciosa que sirve para condensar con precisión todo el buen gusto que derrocha el productor Javier Limón en su visión de las canciones. Pero, además, el disco se interna en zonas con menos "consenso" que Yupanqui: ahí está nada menos que *Voy a perder la cabeza por tu amor*, canción escrita por Alejandro/Magdalena en 1979 para Julio Iglesias. Y ahí está también *La distancia*, de los hermanos Roberto y Erasmo Carlos, que sonó más de una vez en Mau Mau y otros *boliches yés* de aquellos '70. Pero en todos resuena el disfrute, disfrute palpable como en ese cierre de *El cantante*, declaración de principios con todo el sabor que puede tener una página de Rubén Blades.

Claro que el disco incluye también material de Calamaro, y allí descansa uno de los mejores momentos. *Estadio Azteca* ya había sido revelada en la web, pero aquí se presenta en una versión bella y emotiva, que llama al coro y recuerda que el cantante es además compositor de peso, y su filo no se deterioró ni un poquito –como podría dictaminar ese mismo análisis del comienzo– en la ya citada etapa *low fi*. *La libertad* pone a Andrés en colaboración con un compañero de larga data, Gringui Herrera, y quizá por eso allí resuena esa marca Calamaro que hace que sus canciones sean siempre de la misma familia, pero nunca aparezcan clonaciones. Finalmente, y bien infectada de flamenco, *Las oportunidades* dispara que "Hay que caminar antes de empezar a correr", y que "la culpa es un invento muy poco generoso, y el tiempo tremendo invento sabandija". En estas canciones sin tiempo, decididamente generosas, Andrés Calamaro pone con naturalidad otro eslabón en su historial de artista que ama y respeta la música, y por ello no puede menos que honrarla de un modo u otro en todo lo que intenta. *El cantante*, entonces, tiene canciones de buena madera. Y una voz que les hace justicia: como bien dice el texto de Yupanqui incluido en el disco, tal vez alguno se acuerde de que aquí cantó un argentino.

Fito Páez por dos

Tras obtener cuatro premios concedidos por el público en el festival chileno de Viña del Mar, Fito Páez encara ahora dos nuevos discos y una gira que lo llevará por el exterior e interior del país. El domingo, Páez fue premiado por el público chileno con las Antorchas y las Gaviotas de Oro y Plata, resultado de un potente show del que le alcanzaron 40 minutos para dejar el lugar en llamas. Según anunció a la prensa reunida en el festival, Páez está trabajando en las canciones para un disco con su banda y otro en el que sólo incluirá piano y voz. "Voy a mostrar que tengo muchas ganas de decir, de opinar", señaló. "Desde los textos y las canciones, se vendrán disquitos cargados." Antes de embarcarse en el registro del par de discos, el músico –que el 13 de marzo cumplirá 41 años– encarará una gira de nueve shows por Estados Unidos, dos ciudades de Ecuador y Paraguay y el sur argentino, mientras que el lunes 8 de marzo actuará junto a Gonzalo Aloras, Guillermo Vadalá y Sergio Verdinelli en la futura Ciudad Cultural Konex, en una de las noches musicales añadidas al Festival Verano Porteño.

“DON’T WORRY ABOUT ME”, EL CD SOLISTA DE JOEY RAMONE

Esquirlas de una revolución

El disco póstumo de la leyenda punk llega aquí dos años después de su edición original. Lo mejor es la versión de *What a wonderful world*.

Por Fernando D’Addario

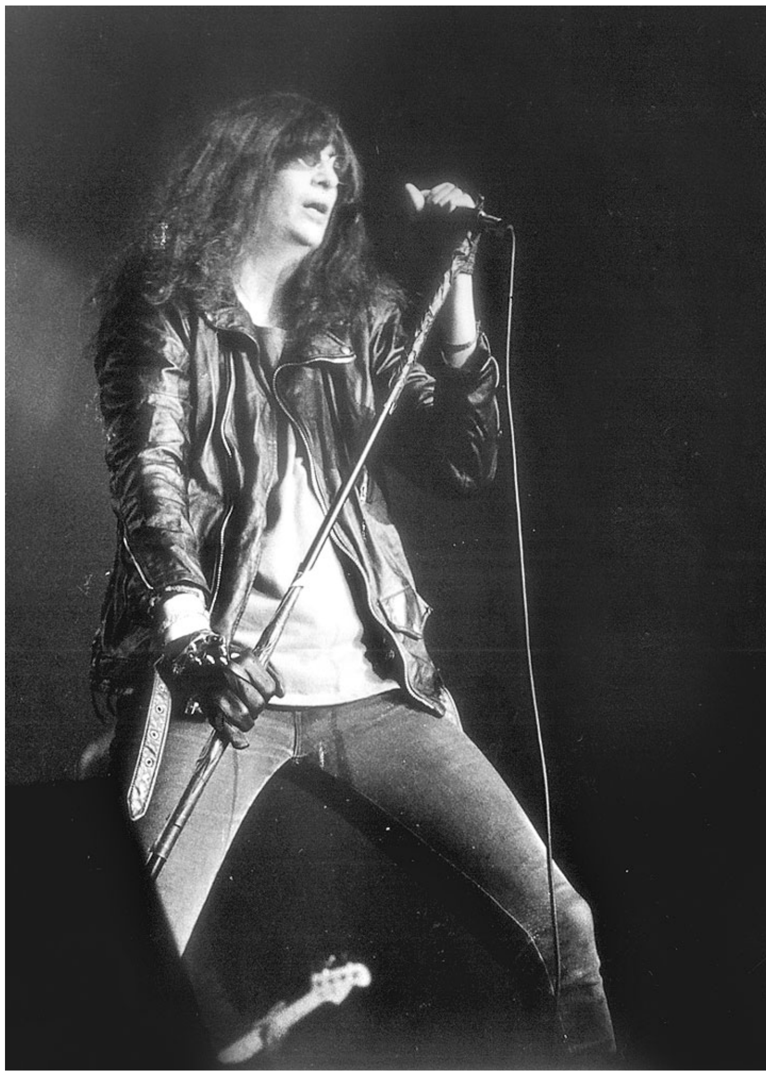
El disco *Don’t worry about me*, de Joey Ramone, llevaba casi dos años dando modestas vueltas por el mundo, guiado por Sanctuary, un pequeño sello independiente sin más pretensiones que satisfacer la avidez de melómanos y punks tardíos. La precariedad de la distribución era coherente con la esencia de Los Ramones y con sus mínimas posibilidades comerciales, más allá de que la muerte de Joey (2001) engordara las cuentas del revival. Esta restricción hubiese sido atinada en buena parte del planeta, pero no en la Argentina, donde la banda neoyorquina protagonizó un fenómeno popular difícil de entender, pero fácil de contabilizar. Tarde, pero seguro, el sello multinacional BMG acaba de publicar aquí el disco póstumo del cantante, ese tipo frágil e indescifrable que murió vencido por un cáncer linfático.

Encontrarse ahora –cuando la intensidad del duelo ramonero bajó a parámetros normales– con ese puñado de canciones frescas y espontáneas permite una lectura menos comprometida con los sentimientos. Joey era un músico querible y querido; su figura arriba del escenario acentuaba el tono caricaturesco de una banda que reconvertía defectos en virtudes, sin que, en definitiva, pudiesen diferenciarse la música y la leyenda que lo atrapaba. Hicieran lo que hicieran Los Ramones, todos lo miraban a él.

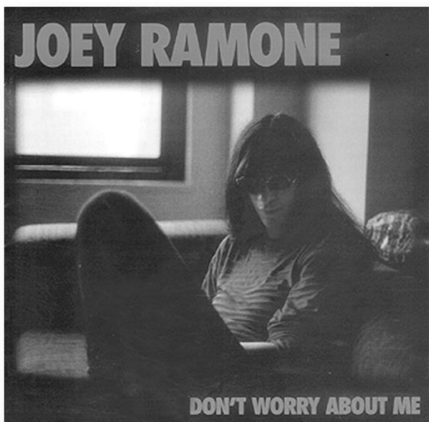
Don’t worry about me, ya en plan solista, se libera a medias de esa carga: musicalmente logra despegar mínimamente del arquetipo ramonero, pero el mismo título, “No se preocupen por mí”, invita a la conexión permanente entre las canciones y el personaje que ya no está.

El disco abre con una soberbia versión de *What a Wonderful World*, que lejos de la beatitud de Louis Armstrong, bifurca las posibilidades de interpretación. La letra (“Los colores del arco iris son tan hermosos en el cielo/ están en las caras de la gente mientras camina/ Veo amigos estrechándose la mano diciendo ‘¿Cómo estás?’/ Ellos en realidad están diciendo ‘Te quiero’”) encierra cierta dosis de ironía, pero es probable que esa visión idílica de la realidad fuese la manera que eligió Joey para aferrarse a una vida que se le escapaba. La versión no es ni furiosa ni aséptica. Si tiene melancolía, buena parte de la responsabilidad le cabe a quien la escucha. Hay en el disco alusiones más explícitas a su enfermedad. *I got knocked down (but I’ll get up)* da cuenta de su estado en los últimos meses (“Sentado en una cama del hospital/La frustración atraviesa mi cabeza/Apaguen la TV y hagan que me traigan drogas para que pueda olvidar”), pero manifiesta (“estoy abatido/pero me voy a levantar”) sus expectativas de mejoría. Los fans llorarán con ella.

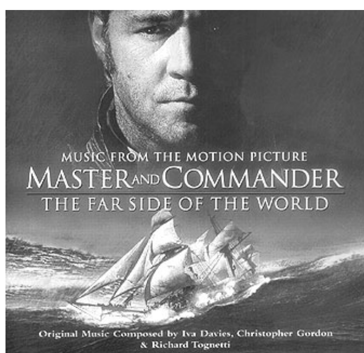
Haciendo abstracción de la coartada emocional, *Don’t worry...* es un buen atajo para descubrir, restrospectivamente, los matices compositivos –aparentemente mínimos– que fluctuaban en Los Ramones. Dee Dee escribió varios de los hits más potentes, pero fue Joey quien apuntó con mayor énfasis al rediseño minimalista del pop de los ‘60. *Stop thinking about it*, *Mr. Punchy*, *Spirit in my house*, entre otros, resumen (mucho más que la influencia de los Stooges, fundamentales en el surgimiento del punk) el influjo que tuvieron en él los movimientos mod (The Who, los Kinks) y beat; el disco todo parece refugiarse aún más allá en el tiempo (Little Richard y Eddie Cochran, por ejemplo) como reaseguro de la frescura perdida. *Don’t worry..* sacude la inercia de los últimos discos de Los Ramones, pero las coordenadas de tradición y renovación suelen ser engañosas. Lo que el punk tuvo de revulsivo y rupturista en Los Ramones puede leerse hoy como una reacción conservadora que clamaba por el retorno a las fuentes. Joey y los suyos eran punks con libertad vigilada. Si escapaban de su cuadratura primitiva, perdían su razón de ser. Estas canciones no rompen el molde, pero ratifican una virtud casi privativa de Los Ramones: hacer creer que todas las melodías del mundo pueden ser reducidas a la mínima expresividad de Joey. No es poco.



Joey Ramone murió en 2001, víctima de un cáncer linfático.
Su disco solista es mejor que varios de los últimos cd’s del grupo.



Lanzamientos



MASTER AND COMMANDER
Banda de sonido original
Decca, 2003

9 PUNTOS Cerca de Joseph Conrad o del *Billy Budd* de Melville, la película traducida como *Capitán de mar y guerra* construye un mundo cerrado. El mar es la más laxa de las fronteras y, a la vez, la más terminante. Y en ese mundo la música resulta fundamental. El capitán toca el violín y cuando hace música se dice lo que las palabras no dicen. La banda de sonido –Corelli, Vaughan Williams, Boccherini, una Suite para cello de Bach por Yo-Yo Ma, más lo compuesto por Iva Davies, Christopher Gordon y Richard Tognetti– es excelente. **D.D.**



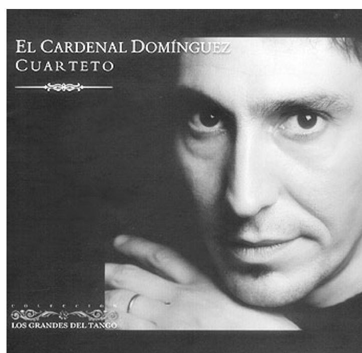
ANYTHING GOES
Brad Mehldau Trio
Warner, 2004

9 PUNTOS Parte de lo que hace único a este disco es el talento individual de los músicos que conforman el trío (Mehldau en piano, Larry Grenadier en contrabajo y Jorge Rossy en batería). Pero hay un plus, y es el tiempo que los tres vienen tocando juntos. La interacción, la sutileza de los matices y la cantidad de información que fluye permanentemente resultan impactantes. Todo el disco es fantástico pero, tal vez por razones sentimentales, la versión de *Still Crazy After All These Years*, de Paul Simon, es uno de los puntos más altos. **D.F.**



SOPITA DE GANSOS
La Tabaré
Ayuí, 2003

8 PUNTOS La banda de Tabaré Rivero, muy popular en Uruguay, siempre se está haciendo de abajo en la Argentina. A pocos días de una nueva presentación en Buenos Aires, viene bien repasar su último disco, que sin ser lo mejor de su carrera, resume sus características esenciales: un humor feroz, desprejuicio estilístico y potencia expresiva. Si todo esto puede asimilarse al rock, bienvenido el rock. A veces parecen sobrecargar la *bajada de línea*, pero su nihilismo termina riéndose de sus propias muletillas artísticas. **F.D.**



EL CARDENAL DOMINGUEZ CUARTETO
Idem. Socsa, 2003

7 PUNTOS Aunque resulta imperceptible la frontera entre la parodia y el rescate antropológico, El Cardenal Domínguez parece dar toda la vuelta y convertirse en el más auténtico de todos. Tanguitos, valses, candombes y milongas transitan los suburbios de la Buenos Aires de principios de siglo (XX), con un par de méritos atendibles: la búsqueda de un repertorio tan exquisito como poco explorado (*Pavadita*, *El amanecer*, *Aquellas farras*), los interesantes arreglos de guitarras y contrabajo. Se recomienda verlo en vivo para completar el panorama. **F. D.**

BATEA

El mapa de Caetano

En su libro *Verdad tropical*, Caetano Veloso da pruebas de algo que ya era bastante evidente escuchando sus canciones: los contactos fluidos entre la cultura *alta* y la *baja* en ese país y, sobre todo, la naturalidad con la que la vanguardia y lo popular confluyeron en canciones, artistas y estilos sólo posibles precisamente allí. Una canción como *Doideca*, donde una serie dodecafónica se mezcla con la poesía concreta y el funk carioca, es una de las tantas caras posibles de esa modernidad imbuida de la potencia arrasadora de la vegetación del trópico. Veloso –además del escritor de ese libro en que se cuenta cómo los músicos veían el cine, visitaban las exposiciones y leían los libros de quienes, a la vez, escuchaban su música y de qué manera todos ellos permanecían alertas a las novedades europeas y norteamericanas– es, ya se sabe, el compositor y el cantante de mucha de la mejor música compuesta a la vera de ese sentido del progreso y, también, de la idea de *arte popular*. Su primer disco, *Domingo*, es de 1967 y la fantástica antología que Universal acaba de editar en la Argentina recorre, en dos CDs, un universo de 34 canciones que arrancan en *Sperbacana* y *Meu coraçao vagabundo*, de ese año, y llegan hasta *13 de maio*, incluida en el álbum *Noites do norte*, del 2002. El conjunto de esas canciones permite encontrar una coherencia y, al mismo tiempo, una profusión imaginativa altamente infrecuente en el universo de la tradición popular, en donde se procesa, sin fracturas, la influencia de los Beatles tanto como la de la tradición local. Leídas como *obra*, en el sentido que tiene esa palabra para las formas *altas* del arte, estas canciones de Caetano Veloso exponen una hipótesis clara. El propio folklore brasileño tiene ya una riqueza (entendida según las normas de valor del *arte* occidental) que lo hace un caldo particularmente fértil para la experimentación. Como otras músicas en las que la influencia africana fue constitutiva, los acordes son usados, muchas veces, más por una cuestión de color que de funcionalidad, y aun en las formas más primitivas suele haber un nivel de polirritmia y un tipo de armonía inexistentes en los folklores *blancos* de América. De lo que se trató, primero para la Bossa Nova y más tarde para el tropicalismo (el movimiento fundado por Caetano y Gilberto Gil) y gran parte de la MPB (*música popular brasileira*), fue de explorar esas posibilidades, tensando las reglas de lo popular al máximo, pero sin abandonarlas jamás (una tensión que se resuelve con fluidez, en gran parte, por el propio carisma de Caetano como intérprete). Entre las joyas de la antología, además de clásicos como *Os argonautas*, *Sampa*, *Muito romantico* o *Maria Bethania*, puede encontrarse una sorprendente versión de *Let it Bleed* –de The Rolling Stones– incluida en el disco *Singles*, de 1968.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.

***Culpable de este amor*.**
A las 13 por Telefé.

13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Los martes orquídeas*.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO: DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-CINE.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: *La novia de Chucky*.
13-LA NOCHE TOP: *007. El mundo no basta*.
22.15
7-CARNAVAL DE ENTRE RIOS.
23.00
9-QUIMICA.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-MICRO VISION 7.

Para los que se quedaron afuera, "Resistiré" vuelve por el cable

En una movida que busca atraer a todo el público que subió al hit a fin de año, Space repetirá desde este domingo los 220 episodios.

Por Emanuel Respighi

En el mundo de la televisión se suelen pasar una y otra vez series históricas que con el tiempo la audiencia convirtió en clásicos. Desde *El Chavo* o *El Superagente 86*, hasta las aventuras de *Los vengadores*, un puñado de programas de otros tiempos perduran en la pantalla –ya sea en el cable o en TV abierta– a fuerza de contenidos que parecen no perecer a los cambios en las costumbres y el paso del tiempo. A todos esos programas los une, además de su calidad y la fidelidad del público, el formato seriado de su emisión y que –en su mayoría– se trata de realizaciones procedentes del exterior. A la búsqueda de romper la exclusividad extranjera en lo referente a "clásicos", Space redobló la apuesta, apostando sus fichas a la reposición en su programación de una telenovela producida en el país. Y no cualquier novela: *Resistiré*, el ciclo que el último año se transformó en un fenómeno popular masivo, retornará a la pantalla chica. Esta vez no será a través de Telefé sino que la reposición de toda la temporada se podrá ver por Space, desde el próximo domingo a la medianoche, aunque luego la telenovela se emitirá de lunes a viernes a la medianoche para buena parte de América latina.

Para todos aquellos que quedaron fuera del fenómeno televisivo del 2003, es una excelente posibilidad para adentrarse en una telenovela que, sin perder el núcleo básico del género –la imposibilidad de los enamorados de amarse con tranquilidad–, reformuló ciertas reglas a partir de un lenguaje narrativo y estético moderno. Para quienes recién se engancharon con *Resistiré* a mitad de temporada, la repetición se presenta como la oportunidad para ver los 220 capítulos que duró la telenovela protagonizada por Pablo Echarri, Celeste Cid y Fabián Vena. Porque, por más fenómeno que haya sido, con final en vivo en el Gran Rex incluido, la única verdad es que *Resistiré* recién fue pasión de multitudes en sus últimos meses de emisión. De hecho, *Soy gitano* le ganó casi siempre a la telenovela de Telefé.



***Resistiré* terminó su temporada con una gran fiesta en el Gran Rex.**
Sin embargo, durante sus primeros meses perdió con Soy gitano.

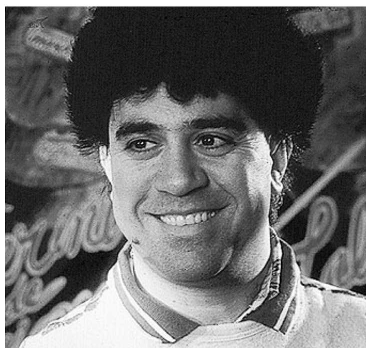
Space es, básicamente, un canal de cine. De ahí que la idea de reponer una telenovela recientemente emitida en TV abierta es innovadora para la lógica del cable (a excepción, claro, del canal Volver). "Nos decidimos a contar con *Resistiré* en la programación por dos motivos", explica a **Página/12** Fernando Gastón, gerente general de cine y series de Claxson. "El primero es porque nos parece un producto de altísima calidad, que se encuadra en ciertas características que buscamos en Space: calidad y masividad. Y el otro es que *Resistiré* fue un suceso de audiencia y tiene mucho público, viejo y nuevo, para atraer", detalla el ejecutivo.

Las negociaciones entre Claxson y Telefé comenzaron por el mes de septiembre, a la par del fenómeno, pero recién en enero llegaron a un acuerdo. La razón de las arduas negociaciones se debe a una sencilla razón: no es común este tipo de vínculos entre la TV de aire y el cable.

"Lo que pasó es que todos éramos nuevos en la negociación. Cada una de las partes, tanto la compradora como la vendedora, aplicó en un principio sus propias lógicas, que eran incompatibles por las diferencias existentes entre un soporte televisivo y otro", subraya Gastón. La estrategia de Space con la adquisición de *Resistiré* tiene, obviamente, un anclaje comercial. "La compra –apunta el ejecutivo– está enfocada a renovar la pantalla del canal con un producto con continuidad y que garantiza fidelizar público diario. En ese marco, los ingresos publicitarios también tendrían continuidad y ya no responderían a la calidad de películas que emitimos." Al respecto, la serie tendrá tandas comerciales tradicionales y un sponsor exclusivo que aún se está negociando.

Más allá de la veta comercial, lo interesante es que el público volverá a sufrir con las idas y vueltas del romance entre Julia y Diego, el inescrupuloso cerebro de Dobal, la perversa relación sexual de Andrés y su tía y todos los misterios que hicieron de *Resistiré* un producto que demostró con inteligencia, audacia y calidad que no todo está dicho en TV, aun en formatos tan rígidos como lo es el de la telenovela. Sólo es cuestión de arriesgar.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



HABLE CON ELLA
De Pedro Almodóvar
A las 23.20 por Movie City

El director de *Atame* y *Carne trémula* cuenta en este film la historia de dos hombres, un periodista y un enfermero, enamorados de dos mujeres en coma. Benigno (Javier Cámara) hace cuatro años que cuida de Alicia en el hospital. Marco (Darío Grandinetti) se enamora de una de sus entrevistadas, una torera que poco después queda postrada por un accidente en una corrida. "Hable con ella" es el consejo secreto que Benigno le da a Marco.



EL MISTERIO DE LA LIBELULA
De Tom Shadyac
A las 15.20 por HBO Plus

Un film que indaga en el quiebre emocional del doctor Joe Darrow después de que se entera de la muerte de su esposa Emily, también doctora, durante un accidente mientras brindaba servicios médicos a nativos de una alejada región venezolana. Para soportar el sufrimiento, Darrow se refugia hasta la obsesión en su trabajo, una clínica de Chicago. La tensión lo llevará a afectar el trato con sus colegas y hasta con su superior. Sobria actuación de Kevin Costner.



LAS BRUJAS DE SALEM
De Nicholas Hytner
A las 18 por The Film Zone

Un film basado en los juicios de brujería de Salem en el siglo XVIII. Arthur Miller, autor de la obra teatral homónima, señaló que el pecado del terror público consiste en despojar al hombre de su conciencia de sí mismo. El texto del dramaturgo estadounidense encierra una denuncia sobre la persecución llevada a cabo en los Estados Unidos por el senador Joe McCarthy. Esta versión fílmica permite el lucimiento de Daniel Day Lewis y Winona Ryder.



LA ERA DE HIELO
De Chris Wedge
A las 19.30 por Cinecanal 2

Hace veinte mil años, el hielo era un problema para ciertas criaturas. Pero algunas especies marcaban la excepción: el mamut Manfred, y Sid, un perezoso haragán. En la historia, ambos, sin darse cuenta, interfieren en los planes de los tigres, que secuestraron a un chico para vengarse de su padre cazador. Pero Manfred y Sid buscarán que el jefe de los peligrosos animales adopten al pequeño y lo pongan a salvo de los tigres salvajes. Animación computada con una buena dosis de humor.

CUENTA REGRESIVA PARA LA 76ª EDICION DE LOS OSCAR

La única verdad está en los sobres

Ayer cerraron las votaciones de los 5803 miembros de la Academia. Pero los rumores seguirán su curso hasta el próximo domingo.

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

La 76ª edición de los Oscar entró en la recta final, lo que supone la multiplicación de las especulaciones: ayer cerraron las votaciones de los 5803 miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas con derecho a voto. Una elección que la empresa PricewaterhouseCoopers, encargada del recuento de los votos, mantendrá en secreto hasta que se abran los sobres con los nombres de los ganadores en el teatro Kodak de Los Angeles, el próximo domingo. Sin embargo, el campo está abierto a los rumores en un momento en el que todos los candidatos siguen siendo ganadores, hasta que se demuestre lo contrario.

Aun así, el resultado de los premios del Sindicato de Actores, considerados el último ensayo general antes de los Oscar, da una idea del rumbo que pueden tomar estos premios. Si esto es así, Tim Robbins y Reneé Zellweger pueden empezar a hacer sitio a su primera estatuilla como actores, porque el futuro en sus categorías parece cantado. Ambos aspiran al galardón en la categoría de mejor interpretación de reparto, él por *Río Místico* y ella por *Cold Mountain*; hasta ahora lograron la mayor parte de los premios previos a los Oscar, empezando por los Globos de Oro. A pesar de ello, y del apoyo con el que cuentan por parte de la crítica, las quinielas de los comentaristas recuerdan que éstas suelen ser las categorías más dadas a la sorpresa. Y para sorpresa, vaya la que le dieron a Johnny Depp y su inesperada victoria como mejor actor en los premios del Sindicato de Actores. Tan inesperada que el artista, poco dado a estas celebraciones, ni siquiera estuvo presente en la ceremonia. En la categoría de mejor interpretación masculina, según las opiniones de los críticos, este Oscar parece dividido entre los dos candidatos favoritos, Sean Penn, por *Río Místico*, y Bill Murray, por *Perdidos en Tokio*.

A pesar de quienes apuestan a la victoria de Charlize Theron como Mejor Actriz, hay una candidata que le puede robar el festejo en el último minuto: la veterana Diane Keaton aspira al mismo galardón con la comedia *Alguien tiene que ceder*. Pero si todos los pronósticos se cumplen, la 76ª edición de los Oscar será recordada como el *año del anillo*, con la que se espera podría ser una rotunda victoria de la tercera entrega de la trilogía, *El señor de los anillos: El retorno del rey*. Aspirante a un total de 11 categorías, casi todos suponen que la película de Peter Jackson repetirá sus continuas victorias en esta temporada de premios y se llevará buena parte de los muñequitos dorados en disputa. Entre ellas, se especula con que ganaría como mejor película, triunfo que según la revista *Entertainment Weekly* está avalado con un 70 por ciento de las probabilidades. Lo mismo le ocurre a su director, que puede así hacer realidad su sueño de infancia, que coronaría un esfuerzo titánico, al ser capaz de rodar simultáneamente las tres partes de la épica historia de Tolkien.

AFP



La lucha por la estatuilla más codiciada del mundo cinematográfico entra en la recta final.
La ceremonia del Oscar se desarrollará el próximo domingo, en el teatro Kodak de Los Angeles.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.30 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.55 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil) Dir.: Luis Fernando Carvalho. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vier y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vier y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vier y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vier y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con M. Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 hs. Vier y sáb. trasn 0.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vier y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vier y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs. Vier y sáb. trasn. 1.05 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.35 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.45 y 23 hs. Vier y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.45 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21.10 y 23.05 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs. Vier y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55 y 19 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vier y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vier y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18, 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 17.55 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.40, 15.45, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vier, sáb. y Mié. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 14.45, 17.10 y 23.10 hs. S/R. Vier, sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 15.10, 17.50 y 20.15 hs. P/13. Vier, sáb. y Mié. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Vier, sáb. y Mié. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Vier, sáb. y Mié. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vier, sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Vier, sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12.10, 16.30 y 20.20 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.10 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Vier y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12, 13.50, 19.20 y 23 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.50, 15.20, 17.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.05, 16.50, 19.50 y 23.10 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11, 14.25 y 22.50 hs. P/16. Vier y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 12.45, 13.45, 16.40, 17, 19.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.50, 18.25 y 21 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS: 13.15 y 23.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.05, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.05, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 18 y 23 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
LOS TESTIGOS: 14.55 y 21.10 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 11, 17 y 23.20 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.05, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vier y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.30, 14, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
LOS TESTIGOS: 11.45, 16 y 20 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vier, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 11.45, 13.30, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50, 17.50 y 22 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS(El retorno del rey): 11, 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 16.40, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 13, 15, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.50, 14.40, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vier, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15 y 17 hs. S/R.
21 GRAMOS: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vier, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 14.20 y 17 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vier y sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 12.10, 14.40, 17 y 20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.30, 14.40, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vier y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vier y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vier y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vier y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.20, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Vier y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10 y 18.55 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.20, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13, 17.30 y 20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA:14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.20 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 16.05 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13.40, 17.35 y 22 hs. P/16. Vier y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA: 20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.35, 20.25 y 22.35 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 13.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO:14.50 hs. P/16. Vier y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14.40 y 20.35 hs., Vier y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 18.35 y 22.45 hs. P/18.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 16.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS(El retorno del rey): 13.05, 16.45 y 22.15 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 20.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 13.20 y 17.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15 y 19 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.50, 13.45, 15.40 y 23.05 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.45, 16, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 18 y 22.50 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vier, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vier y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.15, 16.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 13.55, 16.45, 18.20 y 20.35 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 20 y 22.45 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 12.30 y 14.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12, 13.45, 15.30 y 17.15 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.45, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13, 15.20, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 18.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ILL BELLO ANTONIO (1960) Dir.: M. Bolognini. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
LA EDAD DE ORO (Francia-1930). Dir.: Luis Buñuel. "Al surrealismo de Dalí se suma Buñuel". Jue: 20 hs.
LA MARCHA SOBRE ROMA (1962) Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Vier: 20 hs.
JOHN LENNON: "Legend". Ultimo material oficial de Lennon; A HARD DAY'S NIGHT (1964). Dir.: Richard Lester. Dom: 17 hs. Doble programa.
ROLLING STONES(Europa-1989). Gira "Flashpoint". Dom: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA EDAD DE LA INOCENCIA (1994) Dir.: Martín Scorsese, con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. Ciclo "Martín Scorsese". Vier: 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1989) Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni y Paolo Villaggio. Ciclo " Federico Fellini". Sáb: 21 hs.
LA PROMESA (1994) Dir.: Margarethe von Trotta, con Corina Harfouch y Meret Becker. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dom: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura"
JUSTICIA (1993)-Friedrich Durrenmatt. Dir.: Hans W. Geissendorfer, con Maximillian Schell y Thomas Heinze. Sáb y dom: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110
FAUSTO (Alemania-1926) Dir.: Friederich Wilhem Murnau, con Emil Jannings y Camila Horn. Ciclo "Cine mudo + Música electrónica". Musico invitado: "Estupendo". Jue: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
AMANECE (Francia) Dir.: Marcel Carné. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
APENAS UN DELINCUENTE
(Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Jue: 14 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME
(USA.-1950). Dir.: John Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Jue: 16 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953). Dir.: Henri Georges Cluzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jue: 20 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Gabriele Ferzetti. Jue: 22.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jacques Tati". (Ent.: $ 3)
DIAS DE FIESTA (1949) Dir.: Jacques Tati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LAS VACACIONES DEL SEÑOR HULOT (1953) Dir.: Jacques Tati. Jue: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MI TIO (1958) Dir.: Jacques Tati. Vier: 14.30, 19 y 21 hs.
PLAYTIME (1967) Dir.: Jacques Tati. Sáb y dom: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié 3 de marzo: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Virginia Correa Dupuy, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, María José Siri. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Hoy: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Jue: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho. Pl.: $ 20. **Dom: 11 hs.**
FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO. Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Con Gustavo Beytelmann (piano). Temporada de verano. Loc. en vta.: $ 2. **Lunes: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. "Temporada de Verano". Pl.: $ 20. **Jue: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié a sáb: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié a dom: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié a dom: 20.30 hs. Dom despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié a vier y dom: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue a sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue a sáb: 22 hs., dom: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado)
Vier: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dom: 18.30 hs.: "Lagartija", de Susana Lage. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vier y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sáb y dom: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS,
de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vier: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier: 21 hs., sáb: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dom: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vier: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vier: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Vier: 23 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue y vier: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs); "Nodigan ni Pio-Las Miss Mas", con Sergio Prieto-Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vier y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vier: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.45 hs., vier y sáb: 22.30 y trasn. 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié y jue: 20.45 hs., vier y sáb: 21.15 y 23.45 hs., dom: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Vier: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vier: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vier: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES.
Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Mié: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vier y sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vier y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vier y sáb: 23 hs., dom: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vier y sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vier: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vier y sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vier: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb: 23 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Vier: 23 hs. Ent.: $ 6.
Bombo, platillo... cascabele!. Sobre textos de Armando Discépolo. Con Vanina Parets y Reinaldo Cortes. Dir.: Reinaldo Cortes. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue: 21 hs., vier y sáb: 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vier y sáb: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié y jue: 20.30 hs., vier: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue: 21 hs., vier: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vier y sáb: 0 h., dom: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO. Grupo "Los Trilliados". Monólogos-sketches. Vier: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sáb: 21 hs. (Ultima función). Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARTIN ROCCO en: "Stand-up a full". Jue: 21 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Vier: 21 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Sáb: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Jue y vier: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vier: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Dom: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Dom: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel: 4381-0076
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue y vier: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jue a sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue a sáb: 23.30 hs., dom: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a vier: 20.30 hs., sáb: 17.30 y 21.30 hs., dom: 15.30 y 19.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "José Araiza" (México) Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sáb 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 21 hs., vier y sáb: 22 hs., dom: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Vier: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb: 22 hs. (Patio de Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vier y sáb: 21 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié a vier: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vier y sáb: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jue: 21 hs., vier: 21.30 hs., sáb: 20 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié y jue: 21.30 hs., vier y sáb: 22 hs., dom: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié y jue: 21.30 hs., vier y sáb: 22 hs., dom: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vier y sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue y vier: 21 hs., sáb: 21 y 22.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vier: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Vier y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vier y sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA SEMPRE AVANTI. Humor desopilante. Dir.: Miguel Di Siervi. Vier: 22 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vier y sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso
(un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vier a dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb y dom: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 18 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom: 18 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue a dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vier: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CARLOS BUONO (bandoneón). Quinteto: "Pichi" Sandri (guitarra), Daniel Cucchi (contrabajo), Leonardo Marconi (piano) y Mauricio Svidosky (violín). Invitado: Alberto Podestá (voz). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
"CHANGO" SPASIUK (acordeón y dir.). Orquesta: Chacho Ruíz Guiñazú (percusión), Sebastián Villalba (guitarra), Juan Núñez (bandoneón), Víctor Renaudeau (violín) y Marcos Núñez (guitarra). En concierto. Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vier y sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
NIKADA-DOS SAXOS DOS. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MULAM-LISANDRO ARISTIMOÑO. Vier: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vier: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SERGIO PETRAVICH (saxo tenor, soprano), Diego Mark (piano), Adrián Faanello (contrabajo) y Gustavo Goyheneche (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI pta. su CD: "Caprichosa". Con Néstor Ballesteros (piano), Camila Benderski (violín), Oscar Pittana (contrabajo), Eva Wolf (bandoneón). Invitado: Pablo Bronzini (acordeón). Jue: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "FUN". Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (bateria). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Vier: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo). Cuarteto: Walter Pángaro-Juan Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo) ptan.: "Saxotanguendo-Tangofuerte" y adelantos de su nuevo material. Vier: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24: Flor Ciarlo (cool voice), Fabián Aguilar (flauta y saxo), Fabián "Tropi" Veglio (trompeta), Matía Zapata (teclados), Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. su CD: "100% Funk". Vier trasn: 1 hs. Ent.: $ 6.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz) ptan. su CD: "De puro guapo". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
CARO MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Música Muela". Con Ariel Argañaraz (guitarra acústica), Matías Conte (percusión), Dorita Chavez-Ayelen Zuker-Natalia Welbi (coros). Músicos invitados. Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CHEKERE. Bolero, trova, son, música tradicional de cuba. Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Vier: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MANUEL FRAGA TRIO. Con DE Filippo y Michelini. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JAVIER LOZANO (teclados). Con Lautaro Burgos (batería), Mariano Delgado (guitarras), Pablo Ibañez (bajo) y Daniel Didoménica (trompeta-flugel). Jue: 22 hs. Ent.: $ 5.
WILLY GONZALEZ (bajo), "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Verse negro". Vier: 22 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PUGLIESE (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Marcelo Kitay (guitarra). Standars y temas propios. Dom: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARCELA RIVERA-GRUPO MARCKAY. Las voces del folclore. Vier: 22 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
INTERAMA-GRAND PRIX-BICICLETAS. Velada pop. Vier: 22 hs. Ent.: $ 5.
DEJA VU pta.: Pornois; Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Vier: 1.30 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473
MARIA VOLONTE pta.: "Encuento...porque todos estamos buscando algo". Con Oscar Giunta (piano-contrabajo). Invitado: César Angeleri (guitarra). Mar: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA pta. "Canciones rioplatenses". Jue: 21.30 hs. (Ent.: $ 8)
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Vier: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sáb: 22 hs. (Ultima función)
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) pta.: "Monotributo". Con Matías González (bajo) y J. Izarrualde (batería). Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con R. Aberastegui (guitarra). Vier: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN IAIES & PABLO MAINETTI (piano-bandoneón). Jazz. Vier y sáb: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vier: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sáb y dom: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Dom: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOS BALBIS. Candombe, murga, canción social. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
PAMPA YAKUZA. Música. Vier: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vier: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue a sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue: 20 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
CROMAXIS. Danza. Mié: 21 hs. Con pase.
MAGOYA. Grupo "Los Susodichos". Mié: 21 hs., jue: 20 y 21 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 7.
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Mié y dom: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
BELLEZA CRUDA, de José María Muscari-Bernardo Cappa. Con Julieta Ortega. Mié: 22 y 23 hs. Con pase.
UN ACTO DE COMUNION. Los eminentes patrones del vapor. Mié y jue: 23 hs. Ent.: $ 5.
CREAR VALE LA PENA. Moderna de la calle-Toros. Danza. Jue: 19 hs.
MERCURIO vs. ALQUIMISTA, de Ben Jonson. Jue y dom: 21 hs. Ent.: $ 6.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Jue a sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNDERTOW. Grupo Cinético. Danza. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Jue y vier: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
SEXUALIDADES. Ovejas Negras Cachipuchi. "Grupo Teatral Social de las villas 1-11-14". Vier: 17 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vier y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Vier y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Vier y sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE MUNICIPAL ING. HIRIART
(Lobos). Primer festival de música popular.
CANTALOBOS... Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Omar Moreno Palacios, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Vier 5, sáb 6 y dom 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18.30 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20.30 y 23.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Jue: 17 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Jue: 19, 21 y 23 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Jue: 16.30 hs.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe P/13. Jue: 18.30, 21.15 y trans.: 0 h.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Diego Díaz, Emiliano Kaszka y Raúl Biaggioni (Larry Declay). Dir.: Luis Rossini. Hoy: 0 h.
BRUJAS Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Jue: 22 hs.
YAYO y la rep... Jue: 0.30 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y Dir.: Hernán Bonsergent. Vier y sáb: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 y 19.40 hs.
Perdidos en Tokio. Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. Jue: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Jue: 21.30 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs. (en caso de mal tiempo)
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 19 y 21.30 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Hoy trasn. 0 h.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Jue: 19 hs.
Scary Movie 3. Dir.: David Zucker. P/13. Jue: 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Peter Pan. Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs, Jeremy Sumpter y Richard Briersoli. S/R. Hoy: 18.30 y 20.45 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor. S/R. Hoy: 22.50 y trasn. 1.10 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson y Keanu Reeves. P/13. Jue: 18.30, 21 y 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18 y 23.45 hs.
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 21.30 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Jue: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Jue: 19.30, 22.30 y trasn. 1.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Muestra de nuevo cine argentino. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Jue: 18 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Jue: 20 y 23.15 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. S/R. Hoy: 18 hs.
Río místico. Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 20 hs.
YAYO y la rep... Hoy trasn. 1.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Jue: 18.15 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Jue: 20.30 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe. P/13. Hoy: 18, 20.15 y 23 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Jue: 18, 20.30 y 23 hs.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, UN HIJO GENIAL T/p. 20.45, INFIELMENTE CASADA. T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.40, 20.00 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 19.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.21.00, 23.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 17.25, 21.50, 23.45, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 20.00 SHHHH....!!. (Silencio) Teatro de Humor Sordomudo. Ent. $5

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Jue. 22.00 RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb 23.00 Dom, 21.00 LA MARAÑA Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. HOY TE QUIERO MAÑANA VEMOS.... De José Montero.Ent. $8 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Jue. 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún.Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, EL CLASICO BINOMIO. Con M.Martinez y G.Fraga. Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy,Jue/Vie. 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT.Dir. Roly Lo Giúdice.Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, 00.30 FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en VtaCOLON H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta. .(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Dom. Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc. en Vta. (Sáb. Despedida)

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sàb, 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy, 22.30 Industria Argentina. Dir. Elio Cerone

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie. 22.00 (Despedida) GRITO JOVEN, con B. Laveglia, S. Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 21.30 EVITA, Magnolia que mojó la Luna. Jue. 23.00 El Pricipae Idiota.Dir. Agustín Busefi.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5OLYMPIA. Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 .(Nuevas Funciones) Hoy y Mar.24/2. 22.00, Sigue El Éxito Matador !! CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.(Dom. Despedida)

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue.21.30 TRIBUTO A PINK FLOYD. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00 CORO LIRICO OPERA PRIMA. Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.15, CARLOS DI FULVIO y La Diabla Dúo. (Danza Libre) Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 21.00 Adan, Eva, Vino y Tango. Dir. R. De Paolo. 23.15 Ahlam, (Ensueños). Dir. Laura M. Sánchez.

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martín Diar. Hoy 23.00 Ciclo de Rock and Roll con MIMOGLUTTENS. Res.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5.Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.00, 00.30, NOCHE DE BROADWAY . Dir. Mcal . Adrian Oliver No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 CARLOS GARCIA, (Mca. Humor) Ent. $15 Res.
VILLA VICTORIA Matheu 1850 Hoy, 22.00 Música Contemporanea en La Villa con SAIACE y PEPE CAMPOS Ent. $8

Variedades

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Mie. Show de Tango con Anda a Cantarle a Gardel. Jue. Noche de Saxo y Piano con Paravicini - Fernandez. Vie. Duo Jaque.(Mca. Y Humor) Sáb. Show de Odaliscas y Danzas Griegas. Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, LUMBRI, Los Bufones. Dir. M. Fernández $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

13.00

◆ Inscripción a la práctica de Danza Butoh, coordinado por Quío Binetti. Informes en El camarín de las Musas, Mario Bravo 960, comunicándose al 4958-0920 o por vía electrónica a *fquio@yahoo.com*

14.30

◆ *Ciclo Días de fiesta con Jacques Tati*: *Día de fiesta*. En la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ *Matriz*, muestra fotográfica de Mercedes Creus. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

18.30

◆ *Ciclo de filósofos memorables:* Plotino, a cargo de Miriam González. En la Fundación Hastinapura, Tucumán 557.

19.00

◆ Segundo Encuentro *¿Qué deuda?*: Víctor De Gennaro, Mario Cafiero, Eric Calcagno, Norberto Galasso y Pino Solanas. En N/D Ateneo, Paraguay 918. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra de grabados y dibujos de Susana Delgado. En la Sala II del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Charla informativa sobre la carrera "Técnicas psico-corporales para el desarrollo humano". Informes en la Fundación Río Abierto, Paraguay 4171 o comunicándose al 4833-6889.
◆ Inauguración de la muestra temática de pinturas y dibujos *Tango de Caballete*. En el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851, Costanera Sur.

20.00

◆ Presentación de los CD *Canciones populares*, con letras de Oscar Menasa. Tocarán en vivo Los Indios Grises. En Bar Tuñón, Maipú 849. **Gratis**.
◆ *Ciclo de Cine animé*: proyección de *Weib Kreuz Glühen*. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ *Ciclo Una mirada al cine de oro italiano*: *III bello Antonio*, de Bolognini. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

AFP



Clavar un clavito

Por Rodrigo Fresán

UNO Clavar un clavito y después tres más y, sí, la mano empuñando martillo que aparece en primer plano hundiendo el metal en la carne de Cristo –interesante *cameo* justificado por el dueño de esa mano con un "Todos nosotros matamos a Cristo, y yo el primero"– es la de Mel Gibson. Sí, ése: el alguna vez ultraviolento Mad Max y ahora ultraviolento predicador de los evangelios en versión ultraviolenta y titulada *The Passion of the Christ.*

Y, sí, hubo un tiempo en que las películas eran escandalosas porque mostraban a un hombre y a una mujer calientes como conejos en un departamento de París o a una pandilla comandada por un joven adorador de Beethoven matando viejitos a patadas en las calles de Londres. Y no sé si es buena noticia que el escándalo pase ahora por la más grande historia jamás contada. No es la primera vez: pasó con Pasolini y con esa ópera-rock y con Monthy-Pyton y con Godard y con Scorsese. Pero la diferencia es que esta nueva conversión de la sangre del Señor en celuloide produce problemas por lo descarnado y lo cruel y lo bestial del asunto y dicen que el Papa la vio y dijo: "Es como fue". Pero, teniendo en cuenta la condición física del Papa, vaya a saber uno a qué se refería. Billy Graham, líder evangelista, se limitó, por las dudas, a llorar. Pocas cosas más ambiguas y maleables que las lágrimas.

DOS En cualquier caso, *The Passion of the Christ* –rodada, como corresponde, en los estudios Cinecittà de Roma, como aquellas grandes superproducciones de intenciones literalmente bíblicas– se estrena hoy, Miércoles de Ceniza, en 2000 cines norteamericanos. El lanzamiento está más que bien acompañado por una intensa campaña de merchandising (que incluye la venta de crucifijos y clavos para la cruz) y está claro que Gibson –¡aleluya!– no demorará nada en recuperar los 25 millones de dólares que puso de su bolsillo. Y la mitificación del asunto ya está servida y en los tiempos que corren ya no alcanza con hacer una película sobre un hombre mágico: también tiene que haber magia durante la filmación. Así que ya han sido debidamente reportados y asentados prodigios del tipo dos hombres recuperaron la vista, uno el oído, y un rayo cayó sobre el actor James Caviezel (el Cristo más sangrante en toda la historia de la Creación) y ¡no le pasó nada! Gibson –mientras tanto– no ha dejado de evocar en micrófonos varios, con intensidad de sermón autoflagelante, su intento de suicidio y su descubrimiento salvador de la religión mientras afirma cosas –dicen que el también redimido Bush Jr. no duda en decir palabras parecidas– como "el Espíritu Santo actuó a través de mí en la película". Y, después de todo, a la altura de la tercera parte, Mad Max acababa siendo un mesías postatómico, una nueva religión para un planeta de arena y fuego.

TRES Y a la hora de *Braveheart*, Gibson también era sometido a un tormento divino. Y en *Señales* hacía de un sacerdote que recuperaba la fe luego de enfrentarse a extraterrestres muy malos. Así que lo de Cristo era, casi, escala inevitable. Lo que Gibson no se esperaba –o tal vez sí– era la tormenta que ha desatado su sentido "casi documental sobre las últimas horas de Cristo". Por un lado las acusaciones de antisemitismo (la película responsabiliza a los judíos del magnicidio mostrando a los romanos como personas confundidas o algo así; y desentierra ideas peligrosas enterradas en su momento por el afortunado Concilio Vaticano II); por otro las libertades inevitablemente hollywoodendes que se ha tomado a la hora de contar el mismo cuento de siempre. Un tan ácido como clarificador artículo de Christopher Hitchens en la última edición de la revista *Vanity Fair* se encarga de enumerar numerosas imprecisiones históricas (perdonables y hasta comprensibles porque el show debe continuar), pero señala un problema grave y, sí, peligroso: "Gibson parece creer, por lo que se lee en sus declaraciones, que los evangelios fueron escritos por testigos oculares y no muchos años después, por muchas manos, y en griego (...) Gibson parece no comprender, entre otras cosas, que los propios discípulos de Jesús *(a)* no eran estrictamente cristianos y *(b)* no sabían leer, por lo que *(c)* mucho menos podrían haber escrito los evangelios". Pero no importa: el mantra invocado una y otra vez por Gibson es "Está en la Biblia". El problema es que en la Biblia hay muchas cosas. Y no todas sucedieron. Es para eso que se creó el término/ cláusula *simbólico.* Los mejores políticos suelen utilizarlo.

CUATRO El que el padre de Gibson –Hutton Gibson– sea una especie de viejo loco extremista y católico que asegura que "jamás pudieron morir seis millones de judíos a manos de los nazis porque los alemanes no tenían tanto gas"; y el que su hijo-estrella actúe –Hitchens *dixit*– como "ángel financiero" de un grupo de católicos ultraortodoxos a los que les construyó una iglesia en Malibú para misas sólo en latín, no resulta de mucha ayuda a la hora de emitir un veredicto. Todo esto, claro, ocupa y preocupa a cultores de varias religiones. No es mi caso. Lo que a mí sí me molesta es que ciertas discusiones espirituales tengan lugar a partir de la filmación y el estreno de una película donde, por más que a Cristo lo entierren a latigazos y patadas y golpes y escupidas, el taparrabos que cubre su humanidad permanezca ¡milagrosamente! en su sitio. Y que Caveziel nos acerque, de nuevo, más a la estampita guapa y milagrera que a la seriedad terrena de estas jornadas que estamos viviendo y tan cercanas –a la hora de la irresponsable y fácil lectura gibsoniana– de lo que se lee en esa otra parte de la Biblia titulada *Apocalipsis*. Y, se sabe, toda versión de algo sagrado que se presenta como definitiva, bueno. "Así –por lo que se ve en las colas, por lo que cuenta Hitchens– tanta sangre acaba consiguiendo la inevitable insensibilidad que produce todo exceso. Y –otra vez Hitchens– le roba al gran público la posibilidad de que 'cristianos y judíos puedan estar equivocados'; y de que Jerusalén no sea una 'ciudad sagrada' sino, apenas, un sitio arqueológico que suele inspirar mal comportamiento."